

Εγκαινιάζεται σήμερα η έκθεση της Πολίτισσας
Αγγελικής Φωκαέως-Δημοπούλου στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη

Μωσαϊκό χρωμάτων, αρωμάτων και αναμνήσεων



ΕΛΕΝΗ ΨΑΡΡΑΚΗ
psarraki@enimerosi.com

ΚΕΡΚΥΡΑ- Η Αγγελική Φωκαέως-Δημοπούλου, με καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη, παρουσιάζει την πρώτη της ατομική έκθεση ζωγραφικής. Η έκθεση, που εγκαινιάζεται σήμερα στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, περιλαμβάνει ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της δουλειάς της, με τις εικόνες από την Πόλη να καταλαμβάνουν κεντρική θέση, τόσο στους τοίχους της Πινακοθήκης όσο και στην καρδιά της.

Χρώματα και αρώματα από την Πόλη

Η έκθεση ζωγραφικής της Αγγελικής Φωκαέως-Δημοπούλου περιλαμβάνει παλαιότερα και νέα έργα της, με εικόνες εμπνευμένες από τη φύση και τα ταξίδια της. Αντιπροσωπευτικό έργο θεωρεί τον μεγάλης διάστασης πίνακα που απεικονίζει την αγαπημένη της Κωνσταντινούπολη, ο οποίος ουσιαστικά είναι ένα μωσαϊκό χρωμάτων, αρωμάτων και αναμνήσεων- η ίδια, σε παιδική ηλικία, κατέχει κεντρική θέση στον πίνακα, με αγαπημένα πρόσωπα

και εικόνες να την πλατίζουν.

Η Αγγελική Φωκαέως-Δημοπούλου

Η Αγγελική Φωκαέως-Δημοπούλου γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Σε ηλικία 10 ετών, λόγω των πολιτικών καταστάσεων, η οικογένειά της εγκατέλειψε την Πόλη και εγκαταστάθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου η ίδια σπούδασε Φυσιοθεραπεία στο Α.Τ.Ε.Ι.Θ.

Η τέχνη μπήκε στη ζωή της ήδη από τα παιδικά της χρόνια στην Πόλη, μέσα από το οικογενειακό περιβάλλον που είχε έντονο το καλλιτεχνικό στοιχείο- από τον παππού της, που ήταν μουσικοσυνθέτης βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, κληρονόμησε την αγάπη της για τη μουσική, και από τον πατέρα της, που είχε βαφείο, την αγάπη για τα χρώματα και τις απεριόριστες δυνατότητές τους. Αποφάσισε λοιπόν αργότερα να ασχοληθεί πιο ουσιαστικά με την τέχνη της ζωγραφικής. Παρακολούθησε μαθήματα για πέντε χρόνια στη Χ.Α.Ν.Θ. και στη συνέχεια σε εργαστήρια ζωγράφων όπως η Κατερίνα Δημητριάδου, Αναστασία Ζαμπέτογλου, Ελένη Χιντιδίου.

Εμπνευσμένη από τα χρώματα και τα αρώματα της Πόλης, αλλά και από τα ταξίδια της σε πολλές χώρες, η Αγγελική Φωκαέως-Δημοπούλου συνέχισε να ζωγραφίζει, αποτυπώνοντας στον καμβά εικόνες που την εντυπωσίασαν. Η συγκίνησή της όταν μιλά για τον τόπο καταγωγής της, είναι εμφανής. «Δεν θα ξεχάσω την πρώτη εικόνα των παιδικών μου χρόνων, που έμεινε ανεξίτηλη στη μνήμη μου. Στην Πρίγκηπο, ένας δάσκαλος ζωγραφικής



με τους ενήλικες μαθητές του και τα καβαλέτα τους, ήρθαν να ζωγραφίσουν ένα ταβερνάκι στηριγμένο σε πασσάλους μέσα στη θάλασσα. Μια μαγευτική αποτύπωση της απλότητας πάνω στο μουσαμά. Αυτή η εικόνα της θάλασσας, με ακολουθούσε πάντοτε στις καλλιτεχνικές μου αναζητήσεις», αναφέρει η ίδια. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής στη Θεσσαλονίκη-αυτή η πρώτη της ατομική έκθεση όμως αποτελεί για τη δημιουργό ένα ξεκίνημα, ένα έναυσμα για να προχωρήσει και να εξελιχθεί καλλιτεχνικά. Η έκθεση της Αγγελικής Φωκαέως-Δημοπούλου εγκαινιάζεται σήμερα στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, Ιωάννη Θεοτόκη 77, στις 20.00, και θα διρκέσει έως τις 18 Σεπτεμβρίου 2015. Παράλληλα, συνεχίζεται η έκθεση ζωγραφικής και χαρακτηριστικής της Μαρίας Μαραβέλακη και της Ελένης Ρέβη, έως τις 16 Σεπτεμβρίου 2015. Ώρες επίσκεψης 09.00-14.00 και 18.00-21.00, Δευτέρα έως Παρασκευή.

* Είναι υπεύθυνη Τύπου της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης

στης μετόπισ, όπως και το τραγούδι. Θα αναβιώσει η δεκαετία του '60 με ενδύματα, βαλίτσες και άλλες αποσκευές εκείνης της εποχής, αλλά και ηθοποιούς που θα έρθουν με ένα Παλιό Ελληνικό Λεωφορείο του 1962 που έρχεται από την Αθήνα ειδικά για την εκδήλωση αυτή. Την επόμενη ημέρα, Κυριακή 30 Αυγούστου 2015, οι εκδηλώσεις για την Κέρκυρα που αγαπάμε θα κορυφωθούν με ένα ταξίδι στο χρόνο.

Το Παλιό Ελληνικό Λεωφορείο θα κάνει μια ιδιαίτερη βόλτα μέσα στην Κέρκυρα με σκετς, γέλια και τραγούδια που θυμίζουν τη δεκαετία του 1960. Στη συνέχεια θα περάσει από τις Μπενίτσες και τα Μωραϊτικά μέχρι να φθάσει στον τελικό προορισμό του, στη Λευκίμη. Με την άφιξη στη Λευκίμη ο χρόνος θα γυρίσει εξήντα χρόνια πίσω με αναπαραστάσεις της καθημερινότητας εκείνης της εποχής, όταν τα παιδιά της φτώχης Κέρκυρας ονειρεύονταν ένα καλύτερο μέλλον, πάλευαν πραγματικά για τον επιούσιο, αγαπούσαν, ερωτεύονταν, πονούσαν με χριστόγελο στα χείλη. Η είσοδος σε αυτό το ταξίδι είναι ελεύθερη για όλους.