

Πολιτισμός

Ο Stavriotis για την έκθεση Μαρίλης Βλάχου-Κώστα Γραμμένου



Ο πρόεδρος της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης Μ. Βραδής μαζί με τους ζωγράφους Μαρίλη Βλάχου και Κώστα Γραμμένου.



ΕΛΕΝΗ ΨΑΡΡΑΚΗ
psarraki@enimerosi.com

ΚΕΡΚΥΡΑ - Ο P.S.Mavro/Stavriotis, όπως ο ίδιος έχει επιλέξει να παρουσιάζεται στο κοινό, είναι ένας εικαστικός που ξεχωρίζει τόσο για την ιδιαίτερη τεχνική του όσο και για τα ασυνήθιστα θέματα που επιλέγει να παρουσιάζει στα έργα του. Παράλληλα, δεν διστάζει να μιλά δημόσια για τη δουλειά συναδέλφων του, και να ενθαρρύνει την πρωτότυπη καλλιτεχνική δημιουργία. Με αφορμή λοιπόν την έκθεση ζωγραφικής της Μαρίλης Βλάχου και του Κώστα Γραμμένου στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, που θα διαρκέσει για λίγες ακόμα ημέρες, παραθέτει την άποψή του για το έργο των δύο καλλιτεχνών.

Για τον P.S.Mavro, από τη ζωγραφική της Μαρίλης Βλάχου τηγάζει «Αληθινή λαϊκότητα, αγνή παιδικότητα και δημιουργική αβωότητα. Η ίδια η ζωγράφος φαίνεται να ζει μέσα σε μια τεράστια και συνεχή κοσμική-νοητική έκρηξη χρωμάτων! Όλα φαίνεται να έχουν μέσα της μια ένταση, και όμως είναι όλα τόσο ξεχωριστά και μοναχικά... Σαν τις φηγούρες που κινούνται στα έργα της. Είναι όλες εκεί στο ίδιο τελάρο, όμως η καθέμία είναι μόνη και ανεξάρτητη από την άλλη, χωρίς ανό να ενοχλεί και να διασπεί το σύνολο. Άλλωστε όλοι μας κι-



Έργο του Κώστα Γραμμένου.

νούμαστε στην ίδια πόλη και όμως είμαστε τόσο ξεχωριστοί-μοναχικοί και τόσο μοναχικοί... Αυτό η κ.Βλάχου το έχει βιωματικά κατανοήσει και το αποτυπώνει με μια προσωπική χρωματική τρυφερότητα. Θα προέτρεπα τη ζωγράφο να συγκρίνει το αποτέλεσμα της δουλειάς της μόνο με την προηγούμενη δουλειά της, και όχι με άλλους δημιουργούς. Ας ακολουθήσει τον φαινομενικά «μοναχικό» καλλιτεχνικό δρόμο της με επιμονή... Σίγουρα εκεί που θα οδηγηθεί θα έχει μεγάλο ενδιαφέρον!».

Ο P.S.Mavro/Stavriotis συνεχίζει, υποστηρίζοντας ότι τα έργα του Κώστα Γραμμένου έχουν την ικανότητα να ταξιδεύουν το θεατή πίσω στο χρόνο, στην εποχή της χαμένης αβωότητας, «τότε που το φανταστικό δεν ξεχώριζε από το πραγματικό και που το παραμύθι ήταν αλη-



Έργο της Μαρίλης Βλάχου: Ο θερισμός.

θινό γεγονός». «Όλα μέσα στα έργα του κ.Γραμμένου διαδραματίζονται στη φύση, είτε στην ανλή ενός αγροτόσπιτου, είτε σε δάσος, είτε σε λήμνες, είτε σε καταρράκτες... Ακόμα και στο βυθό της θάλασσας. Όλα είναι εκεί. Η γιαγιά που λέει ιστορίες στα εγγόνια της, ο παππούς που φυλάει τα γελάδια του, η προστατευτική μητέρα, όλα είναι εκεί! Και όλα αφηγείται μέσα από τη ζωγραφική του, και άλλα πολλά, που βρισκονται μέσα μας και ανασύρονται αυτομάτως, με τη θέαση των πινάκων του». Κατατάσσει τον Κώστα Γραμμένο στους καθαρά λαϊκούς ζωγράφους, στους «ερασιτέες της Τέχνης», που, ανεπιτήδευτα και χωρίς κανέναν ακαδημαϊκό ενδοιασμό, χωρίς να ακολουθούν τάσεις και

κανόνες, βγάζουν στη ζωγραφική τους όλη την παιδικότητα που κρύβουν στην ψυχή τους. «Πολλοί από τους λαϊκούς ζωγράφους, σκηνά παρασύρονται και προσπαθούν να μιμηθούν κάτι πιο έντεχνο, και τότε είναι που χάνουν τον δρόμο τους. Εύχομαι ο κ.Γραμμένος να παραμείνει στην ομάδα των αγρών και ανεπιτήδευτων ερασιτέων της Τέχνης, γιατί διαπιστώνω ότι πραγματικά μπορεί να ξεχωρίσει ανάμεσα στους καλύτερους του είδους του».

Η έκθεση ζωγραφικής της Μαρίλης Βλάχου και του Κώστα Γραμμένου συνεχίζεται στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, έως τις 3 Ιουλίου 2015. Ώρες επίσκεψης καθημερινά 09.00-14.00 και 18.00-21.00, εκτός Σαββάτου και Κυριακής.