

Η «Δημιουργία του κόσμου» μέσα από τα γλυπτά της Πηνελόπης Βολτέρρα Για πρώτη φορά καταπιάνεται με τη γλυπτική

Εγκαίνια με συνοδεία μουσικής στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη

ΕΛΕΝΗ ΨΑΡΑΚΗ*

Η εικαστικός και ποιήτρια Πηνελόπη Βολτέρρα, με πολλές διακρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για πρώτη φορά στην καλλιτεχνική της πορεία καταπιάνεται με τη γλυπτική. Επίσημη διαδικασία που κράτησε έξι ολόκληρα χρόνια, φαίνεται όμως πως τελικά το αποτέλεσμα τη δικαιώνει.

φές, βρίσκονται εκεί για να μας μιλήσουν για το "άλλο" και το "άλλου", για ό, τι υπήρξε πριν και οδήγησε στη γέννησή τους. Μήτρα τους η γη, υλικά τους το χώμα και το

τια" τα οποία, με τη σειρά τους, τα ανασύρουν και αυτά από τη λήθη».

«Αυτό είναι το όφελος από την εικαστική εργασία της Πηνελόπης Βολτέρρα. Δέοκολο το έργο της γιατί, για τους πολλούς, είναι ευκολότερο το να μη θυμηθούν. Δέοκολο αλλά όμορφο και ωφέλιμο!».



Οι Ενότητες

Η έκθεση είναι μοιρασμένη σε δύο διαφορετικούς χώρους της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης, και χωρισμένη σε πέντε Ενότητες. Από την πρώτη ενότητα, που δεν θα μπορούσε παρά να είναι αφιερωμένη στη «Γέννα», μέχρι την τελευταία, πρόκειται για έναν ύμνο στη Δημιουργία, στη Μάνα που απαλύνει τον πόνο μας, στον Άνθρωπο-Αγγελιοφόρο των εντολών που του ανατέθηκαν, στον αέναο κύκλο της Ενέργειας του Σύμπαντος, και βέβαια στη Μνημοσύνη. «Η Μνημοσύνη αποτελεί για τον άνθρωπο την πηγή της δύναμής του. Του θυμίζει την προέλευσή του και τον βοηθά να συνειδητοποιεί το ρόλο και της ευθύ-



Βλέποντας τη δουλειά της ολοκληρωμένη, νιώθοντας πλέον πιο ανάλαφρη και αναμφοβία συγκινημένη, αναφέρει η δημιουργός: «Από όλη αυτή τη διαδικασία που κράτησε έξι χρόνια, και επειδή πρακτικά παιδεύτηκα και ταλαιπωρήθηκα πολύ, με τα υλικά και την επίσημη εργασία, ένα πράγμα με χαροποιεί: Το ότι μπόρεσε να τελειώσει, να ολοκληρωθεί. Και το ότι δεν αναίρεσα τη στιγμή που είπα ότι ναι, θα το κάνω. Αυτή είναι η χαρά που μου μένει».

Απόσπασμα από την κριτική της **Μαρίνας Παπασωτηρίου**: «Από το υπερκόσμιο, στον απτό και ορατό κόσμο μας μεταφέρουν οι δύο ανθρώπινες μορφές, μία ανδρική και μία γυναικεία. Μεγάλη πλάνη! Και αυτό γιατί όσο γήινες και να φαίνονται αυτές οι μορ-

στάξυ, προέλευσή τους το Άπειρο. Όλα τα στοιχεία συνεργάζονται για να ανυψώσουν την ύπαρξη στη διάνοια του γαλάζιου, ξανά», αναφέρει στην κριτική της για την έκθεση η Μαρίνα Παπασωτηρίου, επιμελήτρια του Τμήματος της Εθνικής Πινακοθήκης στην Κορακιάνα.

Ο ζωγράφος **P.S. Mavro Stavriotis** για το έργο της Βολτέρρα: «Έργα δύναμης» και «Εμπειρίες ψυχής» είναι για τον ζωγράφο P.S.Mavro τα γλυπτά της Πηνελόπης Βολτέρρα. «Η ζωγράφος ψαχνολέπει τα "συντάγματα" της και ανασύρει από αυτά επιλεκτικά "κομμάτια" ζωής. Αλήθεια, ποιος ζωής... Της εδώ ή της εκεί; Όσοι είναι τικερό και βλέπουν αυτά τα "κομμάτια", αναθυμούνται και αυτοί δικά τους κρυμμένα "κομμά-

νες που έχει μέσα στον κορμό που ζούμε».

Πλαισίωση με φλάουτο

Η Μαρία Σακκά, απόφοιτος του Τμήματος Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με κατεύθυνση Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής, θα πλαισιώσει μουσικά την εκδήλωση με φλάουτο. Η έκθεση εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 28 Σεπτεμβρίου 2015, στις 19.00, στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη. Θα διαρκέσει έως τις 30 Νοεμβρίου 2015, με ώρες επίσκεψης 09.00-14.00 και 18.00-21.00, από Δευτέρα έως Παρασκευή.

* Είναι υπεύθυνη Τύπου της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης

ΚΕΡΚΥΡΑ- Ένα «αφιέρωμα προς το σύμπαν» είναι για την Πηνελόπη Βολτέρρα η νέα της έκθεση με έργα γλυπτικής, αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς και πολλών θυσιών. Η έμπνευση του συνολικού έργου ήταν «από εκείνες τις στιγμές που αναβλύζει από μέσα σου η ανάγκη να προσφέρεις κάτι, από ευγνωμοσύνη στο σύμπαν που σε δημιούργησε».