

Πολιτισμός

Συνέντευξη του Κερκυραίου ζωγράφου Κωνσταντίνου Γραμμένου



ΕΛΕΝΗ ΨΑΡΡΑΚΗ*

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Κερκυραίος ζωγράφος Κωνσταντίνος Γραμμένος μιλά στην ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ για την έκθεσή του στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, για τα πρώτα του βήματα στη ζωγραφική αλλά και τα μελλοντικά του σχέδια. Η έκθεσή του συνεχίζεται έως τις 21 Νοεμβρίου, με ώρες επίσκεψης 09.00 - 14.00 και 18.00 - 21.00, από Δευτέρα έως Παρασκευή.

- κ. Γραμμένε, πώς ξεκίνησε η επαφή σας με τη ζωγραφική;

- Από μικρός ζωγράφιζα - έβλεπα κάτι που μου άρεσε, διάβαζα ένα βιβλίο ή άκουγα μια ιστορία που με εντυπωσίαζε, δημιουργούσα εικόνες στο μυαλό μου και στη συνέχεια τις αποτύπωνα στο χαρτί. Τα χρόνια πέρασαν, ενώ οι κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες δε μου επέτρεψαν να ασχοληθώ με τη ζωγραφική, παρά μόνο σε αρκετά μεγαλύτερη ηλικία.

Αφορμή γι' αυτό ήταν η γνωριμία μου με τον ασέμνηστο Σπύρο Φρόνιο, τέως πρόεδρο της ΕΙ.Κ.Ε. και φίλο μου - χάρη σε αυτόν έγινα μέλος της ΕΙ.Κ.Ε. Ένα άλλο πρόσωπο που με ενθάρρυνε να συνεχίσω την προσπάθειά μου ήταν η Αλεξάνδρα Μεταλληνού, μέσα από την προβολή του έργου μου στο περιοδικό «Σπερατζάδα του Κορφοφού».

- Παρατηρούμε ότι πολύ συχνά συμμετέχετε σε ομαδικές εκθέσεις, αλλά και 21 παρευρίσκεστε στα εγκαίνια σχεδόν κάθε έκθεσης ζωγραφικής που πραγματοποιείται. Ποια είναι η γνώμη σας για το σημερινό επίπεδο της ζωγραφικής στην Κέρκυρα;

- Είναι αλήθεια, επισκέπτομαι σχεδόν κάθε έκθεση των συναδέλφων μου. Η Κέρκυρα διαθέτει πολλούς αξιόλογους καλλιτέχνες, με αγάπη και πάθος για τη ζωγραφική. Στο σημείο αυτό θα ήθελα να εκφράσω την επιθυμία μου, οι ήδη καταξιωμένοι ζωγράφοι, να αγκαλιάσουν και να στηρίξουν τη νεολαία.

Είναι πολύ σημαντικό να ενθαρρύνονται οι νέοι άνθρωποι, που είχαν την τύχη να γεννηθούν με αυτό το θείο δώρο, την ικανότητα έκφρασης μέσα από τη ζωγραφική.

Θα πρέπει επίσης να πούμε ότι στην Κέρκυρα, παρά την τλίσαια ιστορία της και την πληθώρα των

καλλιτεχνών, υπάρχουν ελάχιστοι χώροι που μπορούν να φιλοξενηθούν μια έκθεση. Είναι απαραίτητο να ενισχυθεί περισσότερο αυτή η πλευρά του πολιτισμού μας.

- Στο έργο σας είναι εμφανής η αγάπη σας για τη φύση, ενώ σε πολλούς από τους πίνακές σας οι πρωταγωνιστές είναι ζώα. Πώς προέκυψε αυτό;

- Κατά τη διάρκεια της θητείας μου στη Μακεδονία, όπου υπηρέτηρα ως έφεδρος αξιωματικός, είχα την τύχη να βρεθώ σε μια περίοδο τελέσεων μεγάλων στρατιωτικών ασκήσεων. Οι εμπειρίες που απέκτησα από τις ασκήσεις αυτές και από την επαφή μου με τη φύση, με διδάξαν να σεβόμαι κάθε μορφή ζωής. Ασχολήθηκα επίσης με τον αθλητισμό και τις καταδύσεις, όπου είχα την ευκαιρία να θαυμάσω από κοντά και τη θαλάσσια ζωή.

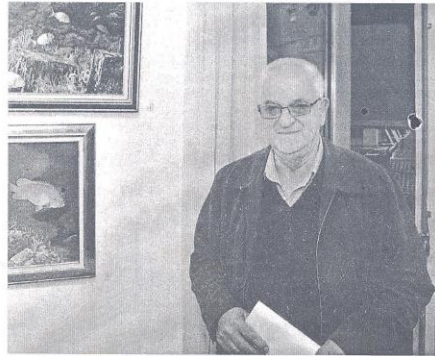
Μέσα από τη ζωγραφική μου, επιχειρώ να μεταδώσω στον κόσμο τα δικά μου μηνύματα. Αυτός άλλωστε ήταν πάντοτε ο ρόλος της τέχνης, από την Παλαιολιθική εποχή και τα ζωγραφισμένα τοιχώματα των σπηλαίων έως την εκκρατική ή μεσαιωνική μηνυμάτων.

Η φύση λοιπόν, καταβάλλει άοκνες προσπάθειες για να φθάσει την τελειότητα και να μπορέσει να επιβιώσει στο πέρασμα του χρόνου. Οφείλουμε να συνειδητοποιήσουμε ότι έχουμε ευθύνες απέναντι στον πλανήτη μας και τις επόμενες γενιές. Πιστεύω ότι κάθε μορφή ζωής αξίζει το σεβασμό μας. Αν προσέξετε τα έργα μου, δε θα δείτε ποτέ πουλί σε κλουβί ή αγριολουλούδα κομμένα για παράδειγμα...

- Μια άλλη θεματική ενότητα της έκθεσής σας αποτελεί η απεικόνιση μνημείων και τοπίων. Πώς επιλέξατε τα συγκεκριμένα θέματα;

- Μέσα από τη ζωγραφική επιχειρώ να καταγράψω ελληνικά και κυρίως κερκυραϊκά μνημεία και τοπία, που δεν πρέπει να ξεχαστούν. Πίσω από κάθε έργο κρύβεται μια ιστορία, εμπνευσμένη από την καθημερινότητα ή από την παράδοση.

Σε άλλες περιπτώσεις, προσπάθησα να αναδείξω μέρη της Κέρκυρας που έχουν παραμεληθεί - το παλάτι που έγτισαν οι Λούβροι στο χωριό Σταυρός για παράδειγμα, είναι ένα μνημείο το οποίο ελάχιστοι γνωρίζουν, ενώ σήμερα έχουν απομεινει μονάχα κάποια ερείπια. Η Παλιά Περιβεία, το Μαντούκι και η Μπενίτσα, όπως ήταν πριν από πολλά χρόνια, αξίζει να παραμείνουν ζωντανά στη μνήμη μας.



- Ποια είναι τα μελλοντικά σχέδιά σας;

- Διάβασα πρόσφατα ένα βιβλίο σχετικά με την ελληνική μυθολογία, και αυτό ήταν που με ενέπνευσε για το θέμα του επόμενου κύκλου των έργων μου. Εκεί αποκτού να ασχοληθώ με την μυθολογία και τους θρύλους της ελληνικής παράδοσης.

Βιογραφικό

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα πριν από 80 χρόνια. Η οικογένειά του ήταν πολύ φτωχή και οι οικονομικές δυνατότητές του για κάποιο λαμπρό μέλλον περιορισμένες. Επιπλέον ο πόλεμος και η κατοχή με τα επακόλουθα της συντέλειαν ώστε η ζωή του να είναι ιδιαίτερα φειδωλή σε χαρούμενες και ζήγνοιαστες στιγμές.

Τέλειωσε το λύκειο και σπούδασε γραμμικό σχέδιο στη σχολή "Καποδίστρια".

Ασχολήθηκε επιτυχώς με τον κλασικό αθλητισμό και αργότερα με τις καταδύσεις. Παράλληλα στο στρατό υπηρέτησε ως έφεδρος αξιωμα-

τικός σε μια περίοδο τελέσεων μεγάλων στρατιωτικών ασκήσεων. Όλα αυτά τον έφεραν κοντά στη φύση την οποία πάντα λάτρευε και αισθανόταν ταυτισμένος απόλυτα με αυτή.

Τα θέματα με τα οποία ασχολήθηκε στη ζωγραφική ως επί το πλείστον είναι εμπνευσμένα από τη φύση, τοπία σε συνδυασμό με την χλωρίδα και την πανίδα, χερσαία ή θαλάσσια.

Ασχολήθηκε με τη ζωγραφική σε μεγάλη ηλικία. Σ' αυτό τον βοήθησε με τις γνώσεις του ο ζωγράφος και φίλος του, Σπύρος Φρόνιος, και η Αλεξάνδρα Μεταλληνού με την προβολή του στο περιοδικό Σπερατζάδα του Κορφοφού.

Έλαβε μέρος σε πολλές εκθέσεις, εντός και εκτός Κέρκυρας και στο εξωτερικό.

Είναι μέλος της ΕΙ.Κ.Ε. και μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης.

*Υπεύθυνη Τύπου της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης