

Πολιτισμός

Συνεχίζεται έως τις 12 Μαΐου η έκθεση του Στέργιου Γιαννούλα στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη

Συζήτηση με τον ζωγράφο Στέργιο Γιαννούλα



ΕΛΕΝΗ ΨΑΡΑΚΗ*

ΚΕΡΚΥΡΑ. Στο πλαίσιο της αναδρομικής έκθεσής του στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, ο ζωγράφος Στέργιος Γιαννούλας μοιράζεται κάποιες σκέψεις του με την ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ.

κ. Γιαννούλα, πώς ξεκινήσατε να ασχολείστε με τη ζωγραφική;

Με τη ζωγραφική ασχολούμαι από πολύ μικρή ηλικία. Ήταν κάτι που πάντοτε αγαπούσα, γι' αυτό εξάλλου αποφάσισα να ασχοληθώ με αυτό πιο συστηματικά, ενώ το αντικείμενο των σπουδών μου ήταν διαφορετικό. Δεν ξέρω αν η κλίση στη ζωγραφική είναι κάτι έμφυτο ή κάτι που καλλιεργείται αργότερα στη ζωή. Πιστεύω πάντως ότι σίγουρα έχει σχέση με την ευαισθησία της ψυχής και την εσωτερικότητα.

Κρίνοντας από το έργο που έχετε παρουσιάσει έως τώρα, παρατηρούμε ότι ασχολείστε τόσο με την αιογραφία όσο και με τη ζωγραφική. Πόσο εύκολα συνδυάζονται τελικά αυτά τα δύο είδη;

Η αιογραφία εκφράζει θρησκευτικό συναίσθημα και πίστη. Έχει κανόνες, δικούς της νόμους, αυστηρότητα και πειθαρχία εκτέλεσης. Η ζωγραφική από την άλλη σε απελευθερώνει, τόσο στο χρώμα όσο και στο σχέδιο. Πιστεύω ότι μέσα μου, και τα δύο αυτά είδη αλληλοσημαδεύονται με θετικό τρόπο. Για παράδειγμα, ένα πρόσωπο στη ζωγραφική μου θα έχει τη σεμνότητα της αιογραφίας. Αντίστοιχα, μια εικόνα αιογραφίας θα είναι πιο «μαλακή» σε σχέση με την αυστηρή βυζαντινή παράδοση.

Από τα Γρεβενά στην Κέρκυρα

Μοιράζετε τη ζωή σας ανάμεσα στα Γρεβενά και την Κέρκυρα, δυο τόπους πολύ όμορφους και ταυτόχρονα πολύ διαφορετικούς. Πιστεύετε ότι το γεγονός αυτό έχει επηρεάσει και το έργο σας;

Ναι, και οι δύο τόποι έχουν επηρεάσει σημαντικά το έργο μου. Είναι το ορεινό τοπίο από τη μια, η θάλασσα από την άλλη. Η θάλασσα λειτουργεί σαν καθρέπτης και αντανάκλαση χρωμάτων, είναι απέραντη. Στον τόπο μου πάλι, συναντά κανείς το άγριο τοπίο των βουνών, την αγνή φύση, το πράσινο χρώμα. Οικείο θέμα για μένα. Εδώ στην Κέρκυρα όμως γνώρισα, αγάπησα και ζωγράφισα τη θάλασσα.

Από τους καλλιτέχνες συχνά ακούμε ότι η ζωγραφική αποτελεί για τους ίδιους μέσο έκφρασης, αυτοπραγμάτωσης, πνευματικής χαλάρωσης ή ακόμα και μέσο μεταφοράς κάποιου μηνύματος προς το κοινό. Τι είναι για εσάς η ζωγραφική;

Όλα αυτά που λέτε είναι η ζωγραφική. Για μένα, που ζωγραφίζω πιο πολύ εικονιστικά παρά αφηρημένα, ζωγραφική είναι επίσης η ανάδειξη και η περαιτέρω προβολή της «ιδανικής» ομορφιάς που υπάρχει στον κόσμο και μπορεί να διαφέρει για τον καθένα. Πιστεύω περισσότερο στη βαθιά ανάλυση του χρώματος, παρά στο ακριβές σχέδιο.

Παρατηρείτε προσωπική εξέλιξη και αλλαγές στη δουλειά σας, με την πάροδο των ετών;

Σίγουρα. Σε πολλά πράγματα υπάρχει κορεσμός μετά από κάποιο σημείο. Είναι λοιπόν εσωτερική αναγκαιότητα η αλλαγή, η αναζήτηση. Στην έκθεση που παρουσιάζεται αυτή την περίοδο στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη έχω ξεκινήσει μια νέα δουλειά, με επιρροές από βιτρώ, ψηφιδωτό, και κυβισμό. Αποτέλεσμα αυτής της εμπνεύσεως ήταν μια σειρά 25 έργων με θέμα τους μουσικούς και τα μουσικά όργανα, τρία από τα οποία περιλαμβάνονται στην αναδρομική μου έκθεση.

Οι θεματικές ενότητες

Η έκθεσή σας στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη αποτελείται από πολλές θεματικές ενότητες: κτήρια, θάλασσα, ορεινά τοπία, μουσική... Όσα αποφασίζετε να ασχοληθείτε με ένα θέμα, αφοσιώνεστε σε αυτό ή προτιμάτε να δουλεύετε με πολλά θέματα ταυτόχρονα; Δουλεύω κατά καιρούς μόνο ένα θέμα. Κατά τη γνώμη μου με αυτόν τον τρόπο μπορεί κανείς να το μελετήσει και να το αναλύσει καλύτερα, στις διάφορες εκδοχές του.

Ξεχωρίζετε κάποιο από τα έργα της συγκρομένης έκθεσης;

Δύσκολο αυτό. Πιστεύω πως η ποιότητα, με βάση τα προσωπικά κριτήρια του καθενός, κατατάσσεται σταδιακά και αφορά το σύνολο των έργων του ζωγράφου. Άρα δεν μπορείς να ξεχωρίσεις ένα. Για τους θεατές βέβαια ίσως τα πράγματα είναι διαφορετικά, σίγουρα εκεί θα υπάρχουν διαφορετικές προτιμήσεις.

Σχετικά με την παρούσα έκθεσή σας, θα θέλατε μας πείτε κάτι ακόμα;

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον κ. Μιχάλη Βραδή και τους συνεργάτες του για την τόσο μεγάλη προσφορά του στον εικαστικό και εν γένει πολιτιστικό χώρο. Τον ευχαριστώ ακόμη για την ανιδιοτελή του υποστήριξη σε όλους τους καλλιτέχνες.

Η έκθεση του Στέργιου Γιαννούλα συνεχίζεται έως τις 12 Μαΐου 2017 στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, με ώρες επίσκεψης 9.00-14.00 και 18.00-21.00, από Δευτέρα έως Παρασκευή.

*Υπεύθυνη Τύπου της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης

