

Για τις «Εύχαρες Ζωγραφιές» του Παναγιώτη Μαυρόπουλου



Γράφει ο Γιώτης Μείκουλας*

Ο καλλιτέχνης με το χαρακτηριστικό διακριτικό όνομα P. Maniō Stavriōtis (κατά κόσμο Παναγιώτης Μαυρόπουλος) αποφάσισε να μας ξαφνιάσει εκθέτοντας... «Εύχαρες Ζωγραφιές»!

- Τα έργα του, αυτή τη φορά, δεν ξεκινούν με φιλοσοφικές προτάσεις (όπως κάποιος που τον απασχόλησαν σε προηγούμενες ενότητες του) αλλά τώρα εικονογραφεί - δημιουργεί Ποιήματα Γυναικών του Αρχαίου Κόσμου!
- Κατανόω τον καλλιτέχνη P. Maniō γιατί τυχαίνει να έχουμε την ίδια χρονική πορεία. Και οι δύο μας ήμασταν παιδιά της γενιάς που μεγάλωσε χωρίς τηλεόραση, ηλεκτρονικές υπολογιστές, κινητά και τζαμπλέτ... Η μόνη διασκέδαση των παιδικών (ακόμα & νεανικών) χρόνων μας ήταν τα εβδομαδιαία φυλλάδια των εγκυκλοπαιδών, τα Κλασικά εικονογραφημένα και οι έντυποι πρώτοι των λαϊκών αναγνωστημάτων.

- Εικονογραφημένα φιλοτεχνήματα από καλλιτέχνες εκείνης της εποχής έδωσαν μορφή τον Αγίλους, τον Αλέξανδρο, τον Καραϊσκάκη, τον Δον Κιχότη, το Γιάννη Αγιάνη κλπ... Ακόμα πιο μέγα ο «Γιμ Άνταρι» με την «Ήλιον» από την Αγία Δοξή... σκεπτικιστικά, στην φαντασία μας, με τον ηρωικό «Γιανό Βαλάση» και την «Κατερίνα» των χρόνων της Κατοχής...



την θεματογραφία που επέλεγε. Εγώ δε και έργα του (με θέματα μυθολογικά) που ακόμα δεν έχει εκθείσει... και όχι μόνο έχω συμπεράνει θετικά για την ποιότητα του καλλιτέχνη και του έργου του... αλλά και θαυμάζω... γιατί καταφέρει και με φέρνει πίσω στα χρόνια της χαμηρής αδιούρητας.

- Παρ' όλα αυτά οφείλω να πω ότι η ζωγραφική του δεν είναι «ρετρό»... πολύ περισσότερο δεν είναι «κενή νοηματο», «ανώδυνη και ακίνδυνη για τον θεατή. Τα έργα του καλλιτέχνη (και ο άλλος τρόπος σκέψης και η ζωής του) είναι ένας «πρακτικός σχολασμός» για το σήμερα όπως μας τον έχουν επιβάλει... και όπως τον έχουμε αποδεχτεί...
- Ο P. Maniō Stavriōtis (κατά κόσμο Παναγιώτης Μαυρόπουλος) αποφάσισε λοιπόν να δημιουργήσει - αναπαράγει πορτρέτα (άγνωστου) διασημών γυναικών της αρχαιότητας!
- Τα έργα αυτά θα τα ονομάζω «έργα ανάκλησης Μνήμης» - με την έννοια ότι βλέποντας ένα συγκεκριμένο έργο - πορτρέτο... μας έρχεται στην «μνήμη» - όχι το συγκεκριμένο πρόσωπο - μια και δεν έχει σωθεί απεικόνιση του) αλλά το... ότι αυτό περιλα-

μβάνει και ότι το περιβάλει ως έννοια, περιεχόμενο και ιδέα! • Μορφολογικά... Οι βράχοι ανακάλυψης του πετρώου μέσα από νοήματα, από αμφορείς, αγγεία, η ακόμα και από υψίλα της τότε εποχής. Είναι δημιουργήματα απλά (αλλά όχι απλοϊκά), Χαϊκρότητα (αλλά όχι λαϊκά), με κάποια στοιχεία μεταβυζαντινής σχεδίασης, χωρίς όμως να πλησιάζει ουσιαστικά τη βυζαντινή αγιογραφία.



σημερινό τρόπο έκφρασης • Αυτή η «μη ακαδημαϊκή» ζωγραφική αντιμετώπιση (εκ μέρους του καλλιτέχνη) είναι που δημιουργεί την ξεχωριστή χροιά της γραφής του... και λέω «γραφή» γιατί (επαναλαμβάνω) ο καλλιτέχνης ουσιαστικά, με τις ζωγραφίες του αυτές... υπονοεί

κατονοήσει αλλά και να ωφελήσει από τα εκθέματα. Τα έργα αυτής της «εύχαρης» έκθεσης, θα μπορούσε κάποιος να τα δει απομονωμένα... αλλά καλό είναι να τα δει και ως μία ενότητα που λειτουργεί και «εγκυκλοπαιδικά» πέρα της εκδοτικής έκθεσης.

- Ο καλλιτέχνης αφού αποφασίζει το τι θα παρουσιάσει... ερευνά, «σκηνοθετεί», ζωγραφίζει και γράφει ταυτόχρονα. Το σύνολο αυτής της διαδικασίας είναι το «έργο» που εκθέτει κάθε φορά... και φαντάζομαι πως το σύνολο των εκθέσεων του, θα είναι και το τελικό Έργο ζωής του.
- Ιδίωτερα στέκομαι και στα τέσσερα ξεχωριστά έργα σε χαρτί (Θεοφανώ Σκληρίαννα, Μαντώ Μαυρογένους Ιαμήνη η Σμυρνή, Μαρία σκετο Μαρία) που ολοκληρώνουν την ενότητα σκεπτόντας το απώτερο αρχαίο παρελόν... με το ποιο πρόσφατο...



εαυτό του και τους φίλους του!

- Ζωγραφικά έργα του βρίσκονται:
 - Στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ι. Βορέ - Στη Δημοτική Πνακοθήκη Αθηνών.
 - Στο Σκιρσίονο Μουσείο, Στη Κερκυραϊκή Πνακοθήκη, Στο Μουσείο Εκατοστικών Τεχνών Ηρακλείου... και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
 - Τα υλικά που χρησιμοποιεί είναι σπάνια, ακριβά, αυστηρότερα, λαδοπαστέλ και ένθετα καλάς πάνα σε διάφορες επιφάνειες.
 - Ζωγραφικά έργα του P. Maniō Stavriōtis που σχετίζονται με την Αρχαία Ελλάδα.
 - Θεοί, Θεές, Ήρωες και Σοφοί! Ζωγραφίες στους τοίχους του σπιτιού μου. <https://www.facebook.com/ps.mano7/> media_set?set=a.149765651791966.24011.100002755951701&type=3
 - Αρχαίοι Έλληνες Θεοί και Θεές! (14 και όχι 12). Ζωγραφίες σε χαρτόκοιτα.
 - Ζωγραφίες με Ελληνικά Μυθολογικά θέματα. <https://www.facebook.com/ps.mano7/>

- Μέσα από αυτά τα εβδομαδιαία έντυπα της μιας δροχμής προσεγγίσαμε τη Μυθολογία, την Ιστορία και τη Λογοτεχνία (πράγμα που δεν συμβαίνει σήμερα με τα παιδιά της αντίστοιχης ηλικίας) και νομίζω πως κερδίσαμε αρκετά μέσα από την οποία απάντησε τους:
 - Παρακολουθώ από πάνω κοντά την εργασία του P. Maniō και συζητάμε πολύ, για τα έργα και

αφάσιστα λοιπόν να δημιουργήσει - αναπαράγει πορτρέτα (άγνωστου) διασημών γυναικών της αρχαιότητας!

μία μορφή - μη βιογραφική) αφήγηση - σε σχέση πάντα με το πρόσωπο που εικονίζει.

κόσμο Παναγ. Μαυρόπουλος) γεννήθηκε το 1955 στο νησί των Ομηρικών Φαιάκων, στο νησί του Αλιανού και της Ναιουκιάς!

media_set?set=a.350292175072645.1073741825.100002755951701&type=3

Στην Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών ο πρώτος τόμος των Πρακτικών του Ι' Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου



Κυκλοφόρησε ο πρώτος τόμος των Πρακτικών του Ι' Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου, στη σειρά «Κερκυραϊκά Χρονικά». Ο τόμος αποτελείται από 844 σελίδες και περιέχει το Χρονικό του Συνεδρίου και 52 ανακοινώσεις από τις δύο πρώτες

ενότητες του κύκλου Ιστορίας. Η προμήθεια του τόμου γίνεται από τα γραφεία της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών (Μουσείο Σολωμού), οδός Ο. Μακρή 2, 49100 Κέρκυρα, τηλ.: 26610 30674, καθημερινά 09.30 π.μ. έως 01.00 π.μ., πλην Σαββάτου και Κυριακής. Ο τόμος διατίθεται στο ποσό των 40,00 €. Τα μέλη της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών μπορούν, με απόφαση του Δ.Σ., να αποκτήσουν τον τόμο στο ποσό των 30,00 €.

Στους εκτός Κερκύρας ο τόμος αποστέλλεται με την κούρερ Γενική Ταχυδρομική, ύστερα από κατάθεση του αντίστοιχου ποσού στον λογαριασμό της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών, Alpha Bank, Λογαριασμός Όψεως, 7420020000021, IBAN GR36 0140 7420 7420 0200 2000 021, και μήνυμα προς στον κ. Δημήτρη Κονιδάρη ότι έχει κατατεθεί το ποσό, ώστε να τα-

χυδρομηθεί εν συνεχεία ο τόμος. Εφόσον παραληφθεί ο τόμος, παρακαλούμε να έχουμε από τον παραλήπτη μία ηλεκτρονική ή άλλου είδους επιβεβαίωση της παραλαβής. Τα έσοδα της εκτός Κερκύρας αποστολής των τόμων βαρύνουν την Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, εκτός από τις αποστολές στην Κύπρο και στο εξωτερικό, που βαρύνουν τους παραλήπτες.

Όσοι επιθυμούν να προμηθευτούν τον παραπάνω πρώτο τόμο των Πρακτικών, θα μπορούν εάν το επιθυμούν να παραλάβουν ή να τους αποστείλουμε και οποιονδήποτε από τους τόμους των «Κερκυραϊκών Χρονικών» της β' περιόδου, αντί του συμβολικού ποσού των 5,00 € για κάθε τόμο, εφόσον καταβληθεί ή κατατεθεί το ποσό μαζί με την καταβολή του ποσού των Πρακτικών και μας το γνωρίσει ο ενδιαφερόμενος στο μήνυμά

του. Οι προηγούμενοι τόμοι των «Κερκυραϊκών Χρονικών» είναι:

- 1) Κερκυραϊκά Χρονικά, τόμ. Α', 2003 (β' περίοδος), Αφιέρωμα στον Κώστα Δαφνή.
- 2) Κερκυραϊκά Χρονικά, τόμ. Β', 2004 (β' περίοδος), Αφιέρωμα στον Πέτρο Βράλια-Αρμένη.
- 3) Κερκυραϊκά Χρονικά, τόμ. Γ', 2005 (β' περίοδος), Τα γράμματα της οικογένειας Ανδρέα Τυπάλδου-Λαοκαράτου προς τον Δανό ιερέα Θεόδωρο Χάνσεν.
- 4) Κερκυραϊκά Χρονικά, τόμ. Δ', 2006 (β' περίοδος), Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Όψεις της Εκκλησιαστικής Ιστορίας της Κέρκυρας», του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών, 7-8 Δεκεμβρίου 2005.
- 5) Κερκυραϊκά Χρονικά, τόμ. Ε', 2010 (β' περίοδος), Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα «Καλές Πνοές Παρηγο-

ρία / Σολωμός - Μάντζαρος - Πολυλάς», της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών, 10, 11 και 12 Νοεμβρίου 2006.

- 6) Κερκυραϊκά Χρονικά, τόμ. ΣΤ', 2012 (β' περίοδος), Λορέντζος Μαβίλης / Έκδοτο χρόνια από τον θάνατό του, πρακτικά Επιστημονικής Δημεριεύσεως 28-29 Απριλίου 2012.
- 7) Κερκυραϊκά Χρονικά, τόμ. Ζ', (2013) (β' περίοδος), Το πρώτο σκαλί - Κερκυραϊκά Χρονικά (ευρετήρια του λογοτεχνικού περιοδικού το πρώτο σκαλί [1954-1958] και της πρώτης περιόδου των Κερκυραϊκών Χρονικών του Κώστα Δαφνή [1951-1987]).

Για κάθε άλλη πληροφορία, διευκρίνηση κ.λπ. παρακαλούμε να επικοινωνείτε ΜΟΝΟΝ με τον κ. Δημήτρη Κονιδάρη, και, κατά προτίμηση, στην ηλεκτρονική διεύθυνση του, dimit.konidaris@gmail.com