

## Πολιτισμός

# Ο Μιχάλης Βραδής για την έκθεση του Πύρρου Αλεξόπουλου

Τη Δευτέρα τα εγκαίνια στην Κερκυραϊκή Πνακοθήκη



ΕΛΕΝΗ ΨΑΡΑΚΗ\*  
psarakis@enimerasi.com

**Η αναδρομική έκθεση του Πύρρου Αλεξόπουλου (1956-2014) εγκαινιάζεται τη Δευτέρα στην Κερκυραϊκή Πνακοθήκη. Απόγονος της γνωστής οικογένειας Μέρλιν, η ιστορία της οποίας ξεκινά από το 1200 μ. Χ., με πλούσιο εικαστικό έργο, στόχος του οποίου τα τελευταία χρόνια ήταν να πραγματοποιήσει μια έκθεση στην αγαπημένη του Κέρκυρα.**

εγκαινιάζεται τη Δευτέρα 21 Μαρτίου 2016 στις 19.00, και θα διαρκέσει έως τις 6 Ιουνίου 2016.

Ο κ. Μιχάλης Άγγελος Βραδής, ιδρυτής της Κερκυραϊκής Πνακοθήκης, μιλά στην ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ για την εμπειρία του από τη διοργάνωση της συγκεκριμένης έκθεσης.

**-Ποιος ήταν ο Πύρρος Αλεξόπουλος; Ποια η σχέση της οικογένειάς του με την Κέρκυρα;**

-Ο Πύρρος Αλεξόπουλος ήταν γιος της Άνας Μέρλιν, μιας ευγενούς κυρίας, με την οποία έχουμε γνωριστεί τα τελευταία χρόνια, μέσα από τις επισκέψεις της στην Κερκυραϊκή Πνακοθήκη. Ο Πύρρος Αλεξόπουλος ή-

ταν Πύρρο, τη Δάφνη, η οποία είναι ποιήτρια και ζωγράφος, και τον Σέργιο, που επίσης είναι ζωγράφος, ηθοποιός και συγγραφέας. Παρατηρούμε ότι στην οικογένεια υπάρχει μεγάλη καλλιτεχνική φλέβα- πολλοί καλλιτέχνες, κυρίως εικαστικοί, που διέπρεψαν στην εποχή τους. Για παράδειγμα, εκτός από τη Μαρία Λάππα, και η άλλη γιαγιά του Πύρρου Αλεξόπουλου, από την πλευρά του πατέρα του, ήταν ζωγράφος. Πρέπει να πούμε ότι και η ίδια η κ. Άνα Μέρλιν ζωγραφίζει, και έχει φτιάξει μάλιστα ένα μικρό εργαστήριο ζωγραφικής στο σπίτι της, στη Γαρίτσα. Ο Πύρρος Αλεξόπουλος λοιπόν, με όλη αυτή την ει-



Ο ιδρυτής και επικεφαλής της Κερκυραϊκής Πνακοθήκης, Μιχάλης Βραδής

πάρω από εκεί τα έργα που θα έβρισκα, προκειμένου να τα παραχωρήσει στην Κερκυραϊκή Πνακοθήκη. Η αγωνία της ήταν πολύ μεγάλη, και μου είπε «Πρέπει να προλάβω, όσο ζω, να δω την έκθεση, γιατί το χρωστώ στο παιδί μου». Τον Αύγου-

τότε για να τη δω από κοντά». Οφείλω να πω ότι μετά από αυτά τα λόγια, η ευθύνη για την ανάδειξη του έργου του Πύρρου Αλεξόπουλου είναι ακόμα μεγαλύτερη. Είμαστε ευγνώμονες που η οικογένεια αυτή εμπιστεύεται το πλούσιο εικασ-

**ΚΕΡΚΥΡΑ-** Διαβάζοντας κανείς το βιογραφικό του Πύρρου Αλεξόπουλου (1956-2014), εντυπωσιάζεται από τις πολυετείς σπουδές του σε διάφορους τομείς της τέχνης, σε πανεπιστήμια και σχολές της Ιταλίας. Τόσο κατά τη διάρκεια της ακαδημαϊκής του πορείας όσο και της επαγγελματικής, διακρίθηκε και τιμήθηκε αρκετές φορές για το έργο του. Πραγματοποίησε 14 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ συμμετείχε σε πολλές ομαδικές. Ωστόσο είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζεται το έργο του στο νησί μας. Μια αναδρομική έκθεση στην αγαπημένη του Κέρκυρα ήταν στόχος του τα τελευταία χρόνια, όμως τα προβλήματα υγείας που αντιμετώπιζε δεν του το επέτρεψαν.

Η μητέρα του κ. Άνα Μέρλιν, σε συνεργασία με την Κερκυραϊκή Πνακοθήκη, εκπληρώνει σήμερα αυτό το όνειρο του γιου της, δίνοντας παράλληλα την ευκαιρία στο κερκυραϊκό κοινό να γνωρίσει από κοντά το πλούσιο έργο του. Η έκθεση

των απογόνων της οικογένειας Μέρλιν, συγκεκριμένα διοεγγόνος του Σιδνεύ Μέρλιν και της Ζαΐρας Θεοτόκη. Ο Σιδνεύ Μέρλιν ήταν αυτός που εισήγαγε στην Κέρκυρα τα αμερικανικού τύπου πορτοκάλια «Μέρλιν» και τα ιαπωνικού τύπου πορτοκάλια «κοιμ κοκού». Η Ζαΐρα Θεοτόκη από την άλλη, ήταν κόρη του πρωθυπουργού Γεωργίου Θεοτόκη. Ένα ολόσωμο πορτρέτο της μεγάλων διαστάσεων βρίσκεται στο Παράρτημα της Εθνικής Πνακοθήκης στην Κορακιάνα. Ο πίνακας ήταν δωρεά του γιου της από τον δεύτερο γάμο της, και πρώην πρωθυπουργού της χώρας, Γεωργίου Ράλλη.

Ο Σιδνεύ Μέρλιν και η Ζαΐρα Θεοτόκη απέκτησαν μια κόρη, τη Μαρία Μέρλιν-κεραμιστριά, ζωγράφο και γλύπτρια, γνωστή σε εμάς με το όνομα Μαρία Λάππα. Κόρη της Μαρίας είναι η κ. Άνα Μέρλιν, με την οποία έχουμε την τιμή να συνεργαζόμαστε σήμερα. Εκείνη, από τον πρώτο της γάμο με τον επιχειρηματία Παύλο Αλεξόπουλο, απέκτησε τρία παιδιά- τον

κωστανή κληρονόμο να τον ακολουθεί, με εφόδια το ταλέντο του και το γνωστό υποβάθρο που του έδωσαν οι σπουδές του, παρήγαγε σημαντικό έργο κατά τη διάρκεια της καλλιτεχνικής του πορείας, για το οποίο πολλές φορές διακρίθηκε.

**-Πώς προέκυψε η ιδέα αυτής της έκθεσης;**

-Ο Πύρρος Αλεξόπουλος είχε πάντοτε την επιθυμία να πραγματοποιήσει μια αναδρομική έκθεση στην Κέρκυρα. «Τον Αύγουστο, αν όλα πάνε καλά, θα κάνω έκθεση στην Κέρκυρα», έγραφε σε επιστολή προς την αδερφή του Δάφνη, στις 2 Ιουνίου 2011. Τα προβλήματα υγείας όμως που αντιμετώπιζε, δεν του το επέτρεψαν. Μετά τον θάνατό του το 2014, η μητέρα του θέλησε να υλοποιήσει αυτή του την επιθυμία. Μέσω της εικαστικού και ποιήτριας κ. Πηνελόπης Βολτέρρα, η οποία είναι φίλη της οικογένειας, μου προτάθηκε να έρθω σε επαφή με την κ. Άνα Μέρλιν, προκειμένου να συνεργαστούμε. Η ίδια με προέτρεψε να επισκεφθώ το διαμέριμα όπου ζούσε ο Πύρρος στην Αθήνα, και να

στο του 2015 λοιπόν, μαζί με την Υπεύθυνη Διαχείρισης της Κερκυραϊκής Πνακοθήκης κ. Σοφία Αγαθονοκοπούλου-Βραδή, βρεθήκαμε στο διαμέρισμά του. Εκεί μας υποδέχθηκε ο αδερφός του Σέργιος, ο οποίος, με την πρώτη κιόλας ματιά, έδωσε την εντύπωση ενός ανθρώπου καλλιτεργημένου, με ξεχωριστή ευγένεια-ένα χαρακτηριστικό το οποίο άλλωστε διακρίνει ολόκληρη την οικογένεια. Ο ίδιος μας βοήθησε να φορτώσουμε 130 έργα του ζωγράφου, ένα μεγάλο αρχειακό υλικό και πολλά βιβλία εικαστικού περιεχομένου. Μετά την επιστροφή μου στην Κέρκυρα, πρώτο μου μέλημα ήταν τα έργα αυτά να καταγραφούν, να αρχειοθετηθούν, να συντηρηθούν και κάποια από αυτά να μπου σε κορβίτζες.

**-Πώς αντέδρασε η κ. Μέρλιν όταν πληροφορήθηκε ότι θα πραγματοποιηθεί τελικά η αναδρομική έκθεση με έργα του γιου της;**

-Χάρηκε πάρα πολύ. Η απάντησή της ήταν «Σε ευχαριστώ πάρα πολύ, και εύχομαι να είμαι καλά μέχρι

στο κοινό υλικό του Πύρρου Αλεξόπουλου στην Κερκυραϊκή Πνακοθήκη, το οποίο στο εξής θα περιλαμβάνεται στη μόνιμη έκθεση.

**-Τι εντύπωση προκαλούν σε εσάς τα έργα του;**

-Ο Πύρρος Αλεξόπουλος ασχολήθηκε με πολλά είδη τέχνης- ακουαρέλα, λάδι, σχέδιο, μελάνι, μικρογλυπτική, ψηφιδωτά, αγγιραφίες... Διακρίνονται από μια έντονη κινητικότητα στο περιεχόμενο, από συνεχές σχέδια, με δεμένες συνθέσεις, που δεν αφήνει κενά στο σύνολο των έργων του. Τα έργα του δημιουργούν μια ώριμη ευαισθησία. Έναν μυστοπλαστικό προβληματισμό, που σε αναγκάζει να βρικόσαι σε μια διαλεκτική σχέση μέσα από νοηματικά βήθη, μήνιες, αναμνήσεις και αισθητική αντίληψη.

Οφείλουμε να αφιερώσουμε αυτή την έκθεση στην κ. Άνα Μέρλιν, η οποία ήταν ο συνδετικός κρίκος όλων αυτών των ενεργειών. Είναι κάτι που πιστεύουμε ότι θα επιβιώσει και ο γιος της, εάν ζούσε.

*Είναι υπεύθυνη Τύπου της Κερκυραϊκής Πνακοθήκης*

## Πολιτισμός

# Ποιος ήταν ο Πύρρος Αλεξόπουλος

Ο Πύρρος Αλεξόπουλος γεννήθηκε 30/5/1956 στην Αθήνα.

Ήταν διεγγονος του Σίδνεϋ Μέρλιν (Ελληνας, Βρετανικής καταγωγής) και της Ζαΐρας Θεοτόκη, γιος της Άννας Μέρλιν από τον πρώτο της γάμο με τον Αθηναίο Επιχειρηματία Παύλο Αλεξόπουλο.

Από μικρό, όπως έλεγε ο ίδιος, "όταν όλα τα παιδιά έπαιζαν ποδόσφαιρο ή πόλεμο εγώ είχα τις μπογιές και τα πινέλα της γιαγιάς ζωγράφου Πουλοπούλου (μητέρα του Παύλου Αλεξόπουλου) και από την εμπνευσμένη καθοδήγηση της άλλης γιαγιάς κεραμίστριας και ζωγράφου Μαρίας Λαμπά, οραματιζόμουν να γίνω κάποια μέρα αντάξιος του Παρθένου, του Γκίζη και του Ξυδιά, πίνακες των οποίων ο πατέρας μου συνέλεγε με ιδιαίτερο

1975 έως το 1979.

Παράλληλα με την Ακαδημία Καλών Τεχνών παρακολουθεί και την μονοετή Δραματική Νυχτερινή Σχολή για μίμους του Δήμου Φλωρεντίας με καθηγήτρια την Sandra Borsetti.

Στη συνέχεια ολοκληρώνει δεύτερο κύκλο σπουδών στο U.I.A. (Università Internazionale dell'Arte) στην Φλωρεντία τα έτη 1979 - 1980.

Η αγάπη του για την τέχνη τον κάνει να ακολουθήσει και τρίτο κύκλο σπουδών στο Ινστιτούτο Τέχνης και Συντήρησης Έργων Τέχνης, στο Palazzo Srinelli τα έτη 1980 - 1984.

Παράλληλα παρακολουθεί την μονοετή σχολή κατασκευής Θεατρικής Μάσκας με ειδικότητα στην ουδέτερη μάσκα.

την ίδια αφήγηση.

Τα έργα του εμπνευσμένου καλλιτέχνη αποτελούσαν πραγματική πρόκληση για τις αισθήσεις των θεατών.

Δράκοι παραμεθίων, ηδονικές γυναίκες, απορημένοι άγγελοι, ερωτικά κορμιά που διψούν για στοργή και τρυφερότητα, πόλεις φαντάσματα, ανθρωποκεντρικές συνθέσεις.

Ο κριτικός τέχνης Κυριάκος Βαλαβάνης είπε ότι πρόκειται για "έργα ενσκήψως εις το είναι μας."

Μια αναζήτηση της ουσίας που κρύβεται και την κρύβουμε", ενώ ο Γιάννης Τσαρούχης, σε μια από τις σπάνιες κριτικές του είπε: Δεν είμαι κριτικός και δεν μου άρσει να επαίνω ή να βρίζω ανθρώπους κρίνοντας τα έργα τους. Μερικά όμως

Διατηρούσε εργαστήριο συντήρησης έργων τέχνης όπως και φροντιστήριο ζωγραφικής με ολιγομελείς ομάδες.

Το 1998 εκδίδει συλλογή ποιημάτων με δική του εκδοτογράφηση και κείμενο στον εκδοτικό οίκο Εξάντα με τίτλο "Τελευταίος Περίπατος (21 σχέδια του συγγραφέα).

Έχει εικονογραφήσει παιδικά βιβλία στις εκδόσεις Άγκυρας και Βερέτας.

Έχει συνεργαστεί με περιοδικά στα οποία έχει γράψει και εικονογραφήσει.

Έχει γράψει και μυθιστορήματα τα οποία δεν εκδόσει.

Το 2000 παίρνει δίπλωμα "τιμής ένεκεν" από τον σύλλογο Ελλήνων Λογοτεχνών.

Ο Πύρρος Αλεξόπουλος επισκε-



Έργο του Πύρρου Αλεξόπουλου

ζήλο".

Στην Τρίτη τάξη του γυμνασίου παρακολουθεί μαθήματα σχεδίου στο φροντιστήριο του Μίμη Κοτού και Ιωάννας Οικονομίδη.

Μετά από πολλά χρόνια επίμονης προσπάθειας πειραματισμού και αναζήτησης πάει στην Φλωρεντία για να φοιτήσει στην Ανωτάτη Ακαδημία Καλών Τεχνών, όπου αποφοίτησε με άριστα και έπαινο.

Η διατριβή του ήταν πάνω στην ιστορία της τέχνης με αντικείμενο το Ελληνικό Κακόγουστο (kitsch), οι σπουδές του διήρξαν από το

Μετά από εννέα χρόνια ολοκληρώνει τις σπουδές του στην Φλωρεντία και επιστρέφει στην Αθήνα όπου αρχίζει να δημιουργεί ασταμάτητα και να ξαφνιάζει με τις πρωτοτυπίες του.

Παρά το νεαρό της ηλικίας του παρουσιάζει το 1986 την πρώτη του ατομική έκθεση και σημειώνει μεγάλη επιτυχία και καθιερώνεται πολύ γρήγορα στο χώρο της τέχνης.

Ακολουθούν πάρα πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις με διαφορετική πάντα θεματολογία, τεχνολογία και κατάθεση ψυχής, πάντα με

έργα, όπως του Αλεξόπουλου μου δημιουργούν αθέσεις, και δεν νομίζω ότι είναι κακό να γράφω.

Ο Πύρρος Αλεξόπουλος έχει διδάξει ελεύθερο σχέδιο στο Δήμο Αθηναίων σε επιμορφωτικά προγράμματα.

Ήταν μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.

Η καλλιτεχνική του πορεία παρουσιάζεται στην εγκυκλοπαίδεια των Ελλήνων Ζωγράφων (εκδόσεις Μέλισσα) και στην εγκυκλοπαίδεια των Ελλήνων Ζωγράφων Χρώματα στο Ελληνικό φως.

πτόταν συχνά την Κέρκυρα, τον τόπο καταγωγής της μητέρας του και επηρεάστηκε πολλές φορές από τις ομορφιές του νησιού ζωγραφίζοντας διάφορα θέματα του Κερκυραϊκού τόπου.

Έργα του υπάρχουν σε πολλές Κρατικές Συλλογές, Πινακοθήκες και σε ιδιωτικές συλλογές.

Πολλά έργα του έχουν παραχωρηθεί στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη. Το όνειρό του ήταν να πραγματοποιήσει μια έκθεση στην Κέρκυρα, έφυγε όμως από τη ζωή στις 25 Νοεμβρίου 2014.