

Πολιτισμός

Γνωριμία με την αγιογράφο Δέσποινα Εκιζίδου



ΕΛΕΝΗ ΨΑΡΡΑΚΗ*

ΚΕΡΚΥΡΑ. Η Δέσποινα Εκιζίδου παρουσιάζει για πρώτη φορά έργα της στο κερκυραϊκό κοινό, στην έκθεση ζωγραφικής και αγιογραφίας που φιλοξενείται αυτή την περίοδο στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, όπου συμμετέχει και η ζωγράφος Μαρίλη Βλάχου. Με αφορμή αυτή τη συνεργασία, η Θεσσαλονικιά αγιογράφος μιλά στην ΕΠΗΜΕΡΩΣΗ για την τέχνη της.

Γιατί αποφασίσατε να ασχοληθείτε με την αγιογραφία;
Για αρκετά χρόνια παρακολούθησα μαθήματα ζωγραφικής, και στην πορεία γνώρισα την αγιογραφία. Αυτό που μου άρεσε σε αυτό το είδος τέχνης είναι το γεγονός ότι υπάρχουν κάποια συγκεκριμένα βήματα και κανόνες που πρέπει να ακολουθούνται, ώστε να φτάσουμε σε ένα καλό απο-

Η έκθεση ζωγραφικής της Μαρίλης Βλάχου και αγιογραφίας της Δέσποινας Εκιζίδου συνεχίζεται έως τις 7 Απριλίου στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, με ώρες επίσκεψης 09.00-14.00 και 18.00-21.00, από Δευτέρα έως Παρασκευή.

ρείτε να το κάνετε;

Η ελευθερία που υπάρχει στην αγιογραφία είναι μόνο στον τρόπο που θα «φωτίσουμε» τα ρούχα. Δεν μπορούμε να αλλάξουμε τα χρώματα των ρούχων, μόνο να «παίζουμε» με τις διάφορες διαβαθμίσεις τους, από το ανοιχτό στο πιο σκούρο, ανάλογα πάντα με τη σχολή την οποία αντιπροσωπεύει η κάθε εικόνα. Στην αγιογραφία υπάρχει η Κρητική σχολή, όπου οι μορφές είναι σκουρόχρωμες με μικρά φωτισμάτα, η Μακεδονική, όπου τα φωτισμάτα είναι πιο πλατάκια και η βάση πιο φωτεινή, και η Ρωσική, όπου είναι διαφορετικές οι αναλογίες.

Υπάρχουν συγκεκριμένα χρώματα που χρησιμοποιούνται για κάθε πρόσωπο. Ο Χριστός για παράδειγμα, είναι το μόνο «πρόσωπο» που φέρει το κόκκινο ρούχο κατάσαρκα, αφού το

διά μέχρι συνταξιοχού.

Διαβάζουμε στο βιογραφικό σας ότι έχετε σπουδάσει Ψυχολογία. Πιστεύετε ότι οι σπουδές σας αυτές έχουν επηρεάσει σε κάποιο βαθμό και την τέχνη σας;

Για μένα η αγιογραφία και η Ψυχολογία είναι δύο τελείως διαφορετικά πράγματα, τα οποία όμως αλληλοσυμπληρώνονται και με ολοκληρώνουν σαν άτομο. Δεν θα μπορούσα να βγάλω το ένα ή το άλλο από τη ζωή μου. Η αγιογραφία με αποφορτίζει και ταυτόχρονα με βοηθά να γίνωμαι καλύτερη θεραπεύτρια, με περισσότερη κατανόηση προς αυτόν που έχω απέναντί μου.

Λίγα λόγια για τη Δ. Εκιζίδου

Η Δέσποινα Εκιζίδου γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη, όπου

ριο της αγιογράφου Αικατερίνης Μπεκιάρη και αμέσως μετά, κοντά στον μεγάλο δάσκαλο του είδους, Ιωάννη Βράνο. Εκεί διδάχθηκε την τεχνική της αυγοτέμπερας και τεχνο-



τελεσμα, μέσα από οιαρκή ερασηση φυσικά.

Πώς επιλέγετε την εικόνα με την οποία θα ασχοληθείτε;
Μπορεί η εικόνα που θα επιλέξω να ασχοληθώ να είναι κάποια από αυτές που υπάρχουν στις εκκλησίες, ή μπορεί να ανοιξώ ένα βιβλίο και να δω κάτι που να μου τραβήξει το ενδιαφέρον, ή ακόμη και να κάνω μια έρευνα και να καταλήξω σε κάποια εικόνα. Σε κάθε περίπτωση, δε μου αρέσουν τα εύκολα θέματα. Θέλω η εικόνα που θα επιλέξω να έχει κάτι να πει, τόσο ο' εμένα, όσο και στο άτομο το οποίο μου την έχει αναθέσει.

Υπάρχει ελευθερία στην αγιογραφία; Αν εσείς θελήσατε να αναπαράστησατε την Παναγία για παράδειγμα, με έναν συγκεκριμένο τρόπο που έχετε στο μυαλό σας, μπο-

κοκκίνο σμυραλίσει τη θεία φύση του. Κανένας άλλος δεν φέρει κόκκινο χρώμα κατάσαρκα- μόνο Εκείνος γεννήθηκε Θεός. Ακόμα και η Παναγία, που την έχουμε συνηθίσει με κόκκινο ένδυμα, μέσα από αυτό φέρει το μπλε ή το πράσινο χρώμα- γιατί γεννήθηκε άνθρωπος, και η θεία φύση της δόθηκε «από πάνω της».

Η αγιογραφία είναι δημοφιλής στη Θεσσαλονίκη;
Ναι, στη Θεσσαλονίκη ασχολούνται πάρα πολλοί με την αγιογραφία. Εξάλλου είμαστε μια βυζαντινή πόλη, με σημαντική παράδοση στο είδος. Υπάρχουν πολλές σχολές όπου μπορεί κανείς να παρακολουθήσει μαθήματα- ακόμα και κάποιος ναός μπορεί να έχει τη δική του σχολή. Στα μαθήματα συμμετέχουν συνήθως άνθρωποι όλων των ηλικιών, από παι-

οιαμενι μέχρι σήμερα. Διατηρεί φιλικές σχέσεις με Κερκυραίους ζωγράφους, μέσω των οποίων γνώρισε την Κερκυραϊκή Πινακοθήκη. Αποφοίτησε από το American Hellenic Society For Advanced Studies, τμήμα Ψυχολογίας και ειδικευση αρχικά στην Εφαρμοσμένη Συμβουλευτική Ψυχοθεραπείας και στη συνέχεια στη Βιοθμική Ψυχοθεραπεία.

Από την παιδική της ηλικία, η τέχνη αποτελούσε τρόπο έκφρασης και αργότερα μέσω δημιουργικής αναζήτησης. Έλαβε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής στα εργαστήρια των Δήμων Σταυρουπόλεως και Πολύχνης. Επηρεασμένη από την πλούσια βυζαντινή κληρονομιά της Θεσσαλονίκης, το ενδιαφέρον της σύντομα στράφηκε προς την αγιογραφία. Από το 1995 έως το 2007 μαθήτευσε στο εργαστή-

ριότητες της Μακεδονικής και της Κρητικής Σχολής. Παράλληλα, την περίοδο 2007-2008, διδάχθηκε και τη ρωσική τεχνοτροπία, στο εργαστήριο της αγιογράφου Ελένης Σταύρου. Το 2008 έγινε μέλος του συλλόγου Ερευνητών Αγιογραφίας, με έδρα το Φύλο Θεσσαλονίκης. Εκεί παρέδιδε μαθήματα αγιογραφίας, με την καθοδήγηση του δασκάλου της Ιωάννη Βράνου. Παράλληλα, παρέδιδε μαθήματα στη σχολή αγιογραφίας και ζωγραφικής της Αικατερίνης Μπεκιάρη.

*Υπεύθυνη Τύπου της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης

σύστημα θα ανακοινωθούν και τα ονόματα των επιλεγμένων που θα παρακολουθήσουν την Ακαδημία και θα συμπληρώσουν το cast."

Σε αυτό το σκέλος στάθηκε και ο **Orlin Anastassov**, επισημαίνοντας πως: «Ακούσαμε εξαιρετικούς μονοδούς από διάφορες χώρες, που ήρθαν στις ακροάσεις στη Ρώμη, τη Σόφια και την Κέρκυρα. Οι νέοι άνθρωποι είναι το μέλλον μας και φροντίζοντάς τους είναι ο καλύτερος τρόπος για να το χτίσεις. Σπουδαίοι μονοδοί όπως ο **Boris Christoff** το γνώριζαν αυτό πολύ καλά, και η επιλογή μου είναι να συνεχίσω με ταπεινότητα το έργο τους».

Από την πλευρά μας δεν έχουμε παρά να ευχηθούμε κάθε επιτυχία στο σπουδαίο αυτό εγχείρημα, ελπίζοντας ότι θα τύχει της απαιτούμενης υποστήριξης από κάθε φορέα και ομαμά της Κέρκυρας, είτε εμπλεκείται άμεσα στην υλοποίησή του, είτε όχι.



O Orlin Anastassov και η Francesca Romana Tiddi με τον αντιδήμαρχο Πολιτισμού Μάνο Πάππα