

Πολιτισμός

«Λαογραφικές Εικονογραφήσεις» στο Ηράκλειο, με επιμέλεια του Κ. Σχιζιάκη

Δύο Κερκυραίοι στην ομαδική έκθεση του Μουσείου Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου



ΕΛΕΝΗ ΨΑΡΑΚΗ*
*psaraki@animerosi.com

ΚΕΡΚΥΡΑ - Σε μια ομαδική έκθεση, που ξηνά όμορφες αναμνήσεις περασμένων ετών και παράλληλα αναδεικνύει μέρος της σύγχρονης ελληνικής ζωγραφικής, δύο Κερκυραίοι εκ-

Η συνεργασία του με την Κέρκυρα

Το Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου (Μ.Ε.Τ.Η.) ιδρύθηκε τον Μάιο του 2000, με πρωτοβουλία του αρχιτέκτονα- μηχανικού κ. Κωστή Σχιζιάκη. Στόχος ήταν η διαφύλαξη του εικαστικού έργου καλλιτεχνών με καταγωγή από την Κρήτη, η ανάδειξη και η προβολή του έργου αυτού σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.



ρας. Η έκθεση αυτή, την οποία υποδέχθηκαν θερμά οι φιλότεχνοι του νησιού, περιλάμβανε έργα Κρητών καλλιτεχνών, που χρονολογούνταν από το 1930 και μετά.

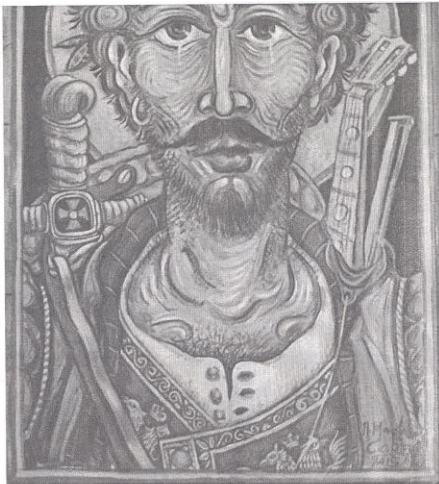
Η συμμετοχή δύο κερκυραίων καλλιτεχνών:

Η πρώτη φάση της έκθεσης «Λαογραφικές Εικονογραφήσεις» εγκαινιάστηκε τον Δεκέμβριο και θα διαρκέσει έως τις 19 Φεβρουαρίου 2016. Αμέσως μετά ξεκινά η δεύτερη φάση, στον ίδιο χώρο, η οποία θα αγκαλιάζει όλα τα λογοτεχνικά είδη και αφορά, θα λέγαμε, στη «λογοτεχνία ενηλίκων».

Ανάμεσα στους 112 καλλιτέχνες που συμμετέχουν, δύο Κερκυραίοι εκπροσωπούν το νησί μας: με τον «Ερωτόκριτο» και την «Αρετούσα» ο Ρ.Σ. Μαντο/ Stavriotis, κατά κόσμο Παναγιώτης Μαυρόπουλος, και με ένα έρ-

Ο Ρ.Σ. Μαντο/ Stavriotis, που συμμετέχει στην πρώτη από τις δύο φάσεις αυτής της έκθεσης, αφιερώνει τον «Ερωτόκριτο» του «...στος Κερκυραίους πατριώτες μου, που έχουν κρητικές ρίζες. Μην ξεχνάμε πως στην Κέρκυρα, πολλά χωριά και επώνυμα κατάγονται από την Κρήτη, για και μετά την πτώση του Χάνδακα, πολλοί Κρητικοί ήρθαν εδώ... Θα τον αφιερώσω όμως και στους Κρητικούς που έχουν κερκυραϊκές ρίζες- δεν μπορεί, θα υπάρχουν και αυτοί».

Η συμμετοχή του Σπύρου Κολυβά είναι εμπνευσμένη από το συνολικό έργο του Κωνσταντίνου Θεοτόκη, και ιδιαίτερα από το βιβλίο του «Η Τιμή και το Χρήμα». Πρόκειται για το πρώτο κατά χρονολογική σειρά μεγάλο διήγημα του Θεοτόκη, όπου περιγράφονται με καυστικό τρόπο το πολιτικό σύστημα και η ζωή στην Κέρκυρα, την εποχή της πρωτοπυργίας του Γ. Θεοτόκη.



Ο Ερωτόκριτος του Μαυρόπουλου/Σταυριώτη

προσωπών το νησί μας στο Ηράκλειο της Κρήτης. Ο υπεύθυνος της έκθεσης Κωστής Σχιζιάκης αλλά και οι δύο καλλιτέχνες, Σπύρος Κολυβάς και Ρ.Σ.Μαντο, μοιράζονται μαζί μας κάποιες σκέψεις τους σχετικά με αυτή.

Στο πλαίσιο μάλιστα αυτής της προσπάθειας διάδοσης του εικαστικού έργου της Κρήτης, το 2010 το Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου και ο κ. Σχιζιάκης ταξίδεψαν μέχρι την Κέρκυρα, όπου πραγματοποιήθηκε μια έκθεση σε συνεργασία με την Πινακοθήκη του Δήμου Κέρκυ-

ρας εμπνευσμένο από τον Κωνσταντίνο Θεοτόκη, ο Σπύρος Κολυβάς.

* Είναι υπεύθυνος Τίτλου της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης

Η ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ

παρουσιάζει
την κωμωδία του Άκη Δήμου

Απόψε τριύ με στις
Φοκιάσις

ΕΚΗΘΡΕΪΑ
Νότα Δαρμανή

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ!!!

Πέμπτη 4/2
Παρασκευή 5/2
Σάββατο 6/2
Κυριακή 7/2
Δευτέρα 8/2

**Δημοτικό Θέατρο
Κέρκυρας**

(11:00 Σάββατο) ώρα 21:15

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ TICKET BOX τηλ. 26610 27400 & online! www.ticketbox.gr

ΕΠΙΜΕΡΟΣΗ

Corfu Wall

Corfu Channel

Πολιτισμός

Ο κ. Σχιζάκης μιλά στην ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ για τις «Λογοτεχνικές Εικονογραφίες»

Πώς γεννήθηκε η ιδέα για μια έκθεση με το συγκεκριμένο θέμα:

«Καταρχήν σας ευχαριστώ πολύ!» είναι πολύ ωραίο να συνομιλώ με ανθρώπους που ζουν στην Κέρκυρα, αυτό το νησί το οποίο θαμιάζω, παρ' όλο που μπορεί κανείς να πει ότι δεν υστερεί και η Κρήτη μας σε ομορφιά.

Η ιδέα, και κάθε ιδέα έχω καταλάβει ότι ξεσπώνεται μοναχή της... Πες πως κάθε Χριστούγεννα θέλωμε ένα θέμα για τους μικρούς μας φίλους, πες πως η λογοτεχνία μας αφορά όλους, πες πως αυτό που σιγόκαινε σαν σπιθα μείσα μου, βγήκε στην επιφάνεια συζητώντας με μια φίλη, παραμεθού, μεταξύ τυρού και αχλαδιού, πες...».

Σε δύο φάσεις η έκθεση

«Από και και πέρα έπρεπε να εκτελεστεί το πιο δύσκολο κομμάτι, που είναι το γενικότερο στήσιμο της έκθεσης και η εξέγερση καλλιτεχνών που θα αναλάβουν το κάθε θέμα, την κάθε εικόνα και το πώς την έχουν εμπνευστεί ειδικότερα. Κατ' αυτό τον τρόπο προχωρήσαμε και χωρίσαμε, λόγω και ικανότητας του



χώρου, σε δύο φάσεις την έκθεση αυτή - την πρώτη, που περιλαμβάνει τη Μυθολογία, τα Ομηρικά έπη, τα παρα-

μύθια και τέλος την εφηβική λογοτεχνία, με τον Ιούλιο Βερν, την Πηνελόπη Δέλτα, τον Μενέλαο Λουντέμη, τον Αλέξανδρο Δουμά, τον Βίκτωρα Ουγκώ κλπ. Ανάμεσα σε αυτά δεν θα μπορούσε να λείπει ο Ερωτόκριτος, που με εξαιρετικό τρόπο, ως Άγιο, πραγματοποιήσε ο Παναγιώτης Μαιρόπουλος».

Πόσοι καλλιτέχνες συμμετέχουν

«Συμμετέχουν 42 καλλιτέχνες στην πρώτη φάση κι αμέσως μετά 70 στη δεύτερη... Η δεύτερη αφορά κατά κάποιο τρόπο την ενήλικη λογοτεχνία, στην παράδομα μορφή της, κι έχει εξαιρετικά παραδείγματα με συγγραφείς και εικόνες από αισθηματικά, κοινωνικά, ηθογραφικά, πολιτικά, αστυνομικά αλλά και ερωτικά αριστουργήματα που έχουν κατά καιρούς γραφεί... Εδώ θα συμμετέχει κι άλλος ένας αξιόλογος κερκυραίος καλλιτέχνης, ο Σπύρος Κολυβάς, που θα ασχοληθεί και θα αποδώσει ζωγραφικά έργο του, επίσης αντιστοίχησας, Θεοτόκη».

Η σχέση του Μουσείου με την Κέρκυρα - επόμενα σχέδια

«Το Μουσείο μας είναι ιδιωτικό, με αξιόλογη προσφορά και στο νησί μας αλλά και στον Ελλαδικό χώρο. Το καλοκαίρι του 2010 επισκεφτήκαμε την Κέρκυρα για δύο μήνες, και την Δημοτική Πινακοθήκη, και μείναμε εξαιρετικά ευχαριστημένοι από την υποδοχή αλλά και τη γνωση με τους ανθρώπους που ασχολούνται με αυτά τα θέματα.

Θα ήταν ευχής έργο να μεταφερθεί και αυτή η έκθεση, που τόσο σπουδαία είναι στο σύνολό της, στην Κέρκυρα... Άλλωστε το Μουσείο μας δεν έχει οικονομικές απολαβές, παρά μόνον τα έξοδα μεταφοράς και τίποτε άλλο... Εύχμαι να είστε ζααίς, ο Τύπος δηλαδή, που θα προχωρήσει στην προβολή μιας τέτοιας πρωτοβουλίας, η οποία μόνον καλό θα κάνει κυρίως στα παιδιά αλλά και στις ηλικίες τις μεγαλύτερες - να δουν με μια φρέσκια ματιά τις εικόνες που κάποτε όλοι μας εχάμε πλάσει διαβάζοντας τις λογοτεχνικά πλασμένες ιστορίες, τόσο την παγκόσμια όσο και της Ελληνικής μας παραγωγής».