



ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΑΝΕΤΤΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (Κέρκυρα, 1911- 1993)

Ένας από τους αγιογράφους που διακρίνεται για την εκπληκτική παραγωγή έργων αγιογραφίας είναι αναμφισβήτητα ο Γεράσιμος Μανέττας. Αυτό μάλιστα δικαιολογείται από την μακρά ιστορία του στον χώρο, που μετρά 65 ολόκληρα χρόνια.

Οικογενειακή ζωή και καλλιτεχνικές σπουδές

Γεννημένος στην Κέρκυρα το 1911, ένα νησί που ήταν σε συνεχή επικοινωνία με την Κρήτη, το σπουδαιότερο καλλιτεχνικό κέντρο της εποχής, και έχοντας πατέρα μουσικοδιδάσκαλο, γίνεται αμέσως αντιληπτό το κλίμα μέσα στο οποίο ανατράφηκε.

Από νεαρή ηλικία έδειξε την κλίση του προς την τέχνη και αρχίζει σπουδές στην Καλλιτεχνική Σχολή της Κέρκυρας, όπου αμέσως διακρίθηκε για το ταλέντο του στην αγιογραφία.

Σε ηλικία μόλις 19 ετών του ανατίθεται η αγιογράφηση του ιερού του Ναού της Μυρτιδιώτισσας στην Κέρκυρα.

Το 1931 ο Μανέττας πηγαίνει στην Αθήνα και εργάζεται ως ζωγράφος, χωρίς ποτέ να εγκαταλείψει την αγαπημένη του τέχνη την αγιογραφία. Καταπιάστηκε με την ελαιογραφία, αλλά σύντομα αφιερώθηκε ολοκληρωτικά στην αγιογραφία.

Η τέχνη του Μανέττα

Στην τέχνη του Μανέττα διακρίνονται έντονα τα στοιχεία της Κρητικής και της Επτανησιακής τεχνοτροπίας. Οι αγιογραφίες του διακρίνονται για το άριστο σχέδιο, την πλαστικότητα των μορφών και τη ζωντάνια τους. Έχοντας άριστη γνώση των χρωμάτων, κατάφερνε να πετύχει έξοχους χρωματικούς συνδυασμούς.

Ακολουθώντας την παράδοση, ο Μανέττας χρησιμοποίησε το αυγόχρωμα στα έργα του και

στη συνέχεια προχώρησε στη χρήση των ακρυλικών χρωμάτων. Ένα ακόμα χαρακτηριστικό που διακρίνει τις αγιογραφίες του είναι η ζωντάνια- επιτυγχάνει άμεση επαφή και επικοινωνία του ζωγραφισμένου ιερού προσώπου με τον πιστό ή τον απλό παρατηρητή, δίνοντας «ψυχή» στην μορφή των έργων του.

Εκθέσεις και άλλες δραστηριότητες

Διοργάνωσε αρκετές ατομικές εκθέσεις, συμμετέχοντας όμως με έργα του και σε πολλές ομαδικές. Στο πλαίσιο της 11ης Πανελλήνιας Έκθεσης που πραγματοποιήθηκε το 1970, το Υπουργείο Παιδείας, εκτιμώντας την υψηλή αισθητική της τέχνης του, προχώρησε στην αγορά έργων του. Τον ίδιο χρόνο ο ίδιος έγινε μέλος του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου. Σημαντική ήταν επίσης η δραστηριότητα του στο τομέα της αναπαλαίωσης και συντήρησης εικόνων, δείχνοντας την αγάπη του για την τέχνη αυτή.

Τα έργα του -φορητές εικόνες και τοιχογραφίες- κοσμούν πλήθος ναών σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και του εξωτερικού: στην Ιερουσαλήμ, στην Κύπρο, σε χώρες της Δυτικής Ευρώπης, στον Άγιο Νικόλαο της ελληνικής Πρεσβείας στη Ρώμη. Ο Ι. Ναός Αγ. Στυλιανού στου Γκύζη, ο ναός του Αγ. Αλεξάνδρου στο Παλαιό Φάληρο, ο ναός του Αγ. Γεωργίου στο Μαντούκι και ο ναός του Παντοκράτορα στο Καμπιέλο της Κέρκυρας είναι μερικές μόνο από τις εκκλησίες του εσωτερικού που περιέχουν έργα του.

Το 1978 αγιογράφησε και αφιέρωσε στον τόπο που γεννήθηκε τη μεγάλη σκόλα του Αγ. Σπυρίδωνος, την οποία λιτανεύουν κάθε χρόνο στην εορτή του πολιούχου του νησιού, καθώς και τη μικρή σκόλα του Αγ. Αλεξάνδρου και του Αγ. Γερασίμου στον Μητροπολιτικό Ναό.

Θάνατος

Ο Γεράσιμος Μανέττας πέθανε το 1993, έχοντας αφήσει πίσω του μια πλούσια και αξιοζήλευτη συλλογή έργων.

Η κόρη του Μαρία Μανέττα συνεχίζει σήμερα επάξια το έργο του, και αυτό φαίνεται μέσα από μία πληθώρα βραβείων και διακρίσεων στον καλλιτεχνικό χώρο.