



ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΝΤΗΣ (Κέρκυρα, 1912- 2005)

Σπουδές

Ο Άγγελος Κόντης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1912.

Ξεκίνησε τις σπουδές του στην Καλλιτεχνική Σχολή της Κέρκυρας, κοντά στους Γεώργιο Σαμαρτζή και Ανδρέα Βρανά, και συνέχισε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1932-1937), με δάσκαλο τον Ουμβέρτο Αργυρό.

Αφού ολοκληρώσει τον κύκλο των σπουδών του (1937), επιστρέφει στην Κέρκυρα και αφιερώνεται στη ζωγραφική. Στην αρχή τον συγκινεί η ελαιογραφία και στις πρώτες του προσπάθειες δουλεύει με λάδια, ενώ περιστασιακά δίνει και μερικά έργα με κόλλες.

Στροφή στην υδατογραφία

Γρήγορα, όμως, εγκαταλείπει και τα δύο και αφιερώνεται στην υδατογραφία, παραμένοντας πιστός σε αυτήν σε όλο το διάστημα της καλλιτεχνικής του δημιουργίας. Ακολουθεί, έτσι, την μακρά παράδοση της Κέρκυρας, αλλά καταφέρνει να ξεφύγει από επιρροές μεγάλων ζωγράφων και δημιουργεί το δικό του στυλ. Ο ίδιος αναγνώριζε ότι, ήδη, από τα φοιτητικά του χρόνια, υπήρξε απόλυτα ανεξάρτητος, όσον αφορούσε την καλλιτεχνική του έκφραση. Καταγράφει με προσήλωση, αλλά και με έναν εξπρεσιονιστικό τρόπο γραφής τις ιδιαιτερότητες και τη στιγμιαία ομορφιά του κερκυραϊκού τοπίου.

Εκθέσεις

Έχει παρουσιάσει έργα του σε ατομικές (Στέγη Εικαστικών Τεχνών, 1957, Π.Δ Κέρκυρας, 1987 κ.α.) και έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις (Βρετανικό Συμβούλιο, Κέρκυρα 1950. Πανελλήνιες 1952, 1957, 1960, 1963, 1965, 1967 , 1969, 1971, 1973. Ζυγός 1957, 1959 κ.α.)

Έργα του βρίσκονται σήμερα στην Εθνική Πινακοθήκη (Αθήνας), στις Δημοτικές Πινακοθήκες Κέρκυρας και Ρόδου, στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη, στο Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Θάνατος

Ο Άγγελος Κόντης πέθανε στην Κέρκυρα τον Ιούλιο του 2003.

Κριτικές

«Αν παρακολουθήσουμε τη διαδρομή του Άγγελου Κόντη μέσα στην πολύχρονη ζωγραφική του θητεία, θα διαπιστώσουμε αμέσως τη συνεπή του πορεία, την αγάπη του για τα θέματά του και την προσήλωση στο κερκυραϊκό τοπίο. Παρόλο που ο Κόντης, μετά τις σπουδές του κοντά στον Ουμβέρτο Αργυρό, αρχίζει να δουλεύει κυρίως με λάδι, οι πίνακες αυτής της πρώτης περιόδου του, διασκορπισμένοι σήμερα, δεν είναι αυτοί που χαρακτηρίζουν το έργο του. Αντίθετα, η ενασχόλησή του με την υδατογραφία είναι αυτή που θα δώσει σε ένα διάστημα 60 χρόνων καλλιτεχνικής δημιουργίας την πιο γόνιμη περιοχή του έργου του και θα αναδείξει έναν εραστή της κερκυραϊκής φύσης, του αστικού τοπίου της πόλης της Κέρκυρας και του φωτός...»

Θάνος Χρήστου

Δρ Ιστορίας της Τέχνης

Πηγές

<http://www.artcorfu.com/el/mnupinakothiki/periodikeseekthesis/1998/kontis>