



ΠΟΛΥΛΑΣ ΕΡΝΕΣΤΟΣ (Κέρκυρα, 1926 - 2012)

Η οικογένειά του

Ο Ερνέστος Πολυλάς γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1926, από μητέρα Ιταλίδα και πατέρα Κερκυραίο.

Ήταν γόνος μιας από τις παλαιότερες αρχοντικές οικογένειες του νησιού, της οποίας γνωστότερο μέλος υπήρξε ο Ιάκωβος Πολυλάς (1825-1896). Ο Ερνέστος Πολυλάς ήταν ο τελευταίος απόγονος του σημαντικού συγγραφέα και κριτικού, δεδομένου ότι ο Ιάκωβος Πολυλάς δεν απέκτησε απογόνους, και πιο κοντινός συγγενής του υπήρξε ο πρώτος του ξάδερφος, παππούς του Ερνέστου Πολυλά.

Σπουδές

Σε ηλικία 11 ετών, ο Ερνέστος Πολυλάς έλαβε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής από Ιταλούς δασκάλους που βρίσκονταν τότε στην Κέρκυρα, παίζοντας βιολί και πιάνο. Συνέχισε τις σπουδές του στο Γυμνάσιο, από το οποίο αποφοίτησε το 1944.

Μουσική και ζωγραφική

Το 1945, με το τέλος του πολέμου, η εισαγωγή του στη Σχολή Αξιωματικών του Βασιλικού Ναυτικού, υπήρξε η αφορμή και η αρχή της μετέπειτα καλλιτεχνικής του πορείας. Ως μέλος της ορχήστρας εγχόρδων ξεκίνησε τις εμφανίσεις του σε δεξιώσεις Ναυάρχων, παίζοντας κυρίως βιολί. Παράλληλα με τη Σχολή Αξιωματικών, την οποία τελικά δεν τέλειωσε, σπούδασε για τέσσερα χρόνια και ζωγραφική, στη σχολή του Ισπανού ζωγράφου Nicolo Spaviella, στην Αθήνα.

Το 1949, αφού τελείωσε τις σπουδές του στη ζωγραφική και έχοντας ήδη υποβάλει την παραίτησή του στη Σχολή Αξιωματικών Ναυτικού, επέστρεψε στην Κέρκυρα. Σημαντικές υπήρξαν οι εμφανίσεις του σε διάφορες κλασσικές ορχήστρες, παίζοντας πρώτο βιολί, και η επίδοσή του σε παραδοσιακά ουγγαρέζικα μουσικά κομμάτια.

Το 1957 έφυγε ξανά από την Κέρκυρα. Ταξίδεψε για τέσσερα χρόνια σε όλη την Ελλάδα και την Αίγυπτο, δουλεύοντας ως μουσικός σε ένα θέατρο πολυσύνθετου προγράμματος.

Το 1961 επέστρεψε ξανά στην Κέρκυρα, οπότε αναπτύσσει ουσιαστικά και την δράση του στο χώρο της ζωγραφικής. Το 1963 δημιούργησε την προσωπική του γκαλερί, και από τότε περίπου ξεκίνησε να διοργανώνει ατομικές εκθέσεις, σχεδόν κάθε χρόνο. Στο ζωγραφικό του έργο διακρίνεται ένα συναισθηματικό δέσιμο με τη γενέτειρά του, την Κέρκυρα, με μια μελαγχολική διάθεση, όχι απλά σαν «φόντο», αλλά και σαν άμεση παρουσία. Αγαπημένα του θέματα είναι τα τοπία, οι νεκρές φύσεις, αλλά και τα σχέδια. Σημαντική υπήρξε επίσης η φιλία του με τον μεγάλο Κερκυραίο υδατογράφο Άγγελο Κόντη, τον οποίο και θαύμαζε.

Έργα του βρίσκονται στην Πινακοθήκη του Δήμου Κέρκυρας, στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ο θάνατος

Ο Ερνέστος Πολυλάς πέθανε το 2012.