



# ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

## ΡΟΪΜΠΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ (Κέρκυρα, 1900- Αθήνα, περίπου 1963)

### **Βιογραφικά στοιχεία**

Ο Χριστόδουλος Ροΐμπης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1900. Σπούδασε ζωγραφική στο Παρίσι και το 1924 επέστρεψε στην Ελλάδα.

Ακολουθεί τη γραμμή του ιμπρεσιονισμού με λαμπερά χρώματα. Από το 1928 επιδόθηκε στην υαλογραφία (βιτρώ), διακοσμώντας πολλά κτίρια στην Αθήνα (οροφή του ξενοδοχείου «Μεγάλη Βρετανία») και στα προάστια της. Φιλοτέχνησε τοπία, ανθογραφίες και νεκρές φύσεις.

Παρουσίασε το έργο του σε ατομική έκθεση («Παρνασσός», 1924) και έλαβε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις. Ασχολήθηκε επίσης με τη χαρακτική.

Ο Χριστόδουλος Ροΐμπης απεβίωσε στην Αθήνα μετά το 1963.

### **Το κείμενο του Γρηγόρη Ξενόπουλου για την έκθεση του Ροΐμπη (Παρνασσός, 1924)**

«Η καλή Κέρκυρα, η πατρίδα του Γιαλλινά του Μποκατσιάμπη, του Ζαβιτσιάνου, μας χαρίζει ακόμα ένα δόκιμο ζωγράφο. Ο κ. Χριστόδουλος Ροΐμπης είναι νέος, δεν έχει όμως μόνο μέλλον αλλά και παρόν.

Ανήλικος ακόμα, υπό κηδεμονία, προοριζόταν και εσπούδαζε για να γίνει έμπορος· ενήλικος και ανεξάρτητος, αφοσιώθηκε όλος στην καλλιτεχνία που τον τραβούσε. Έκαμε τες καλύτερες σπουδές στην Ακαδημία της Ρώμης και κατόπιν στο Μόναχο και στο Παρίσι. Πολλές φορές εξέθεσε έργα του στη Γαλλία και είχε τες πιο ευνοϊκές κρίσεις των ειδικών. Και γυρίζει στην Ελλάδα με μια μεγάλη συγκομιδή, που ένα μέρος της μόνο εκθέτει σήμερα στον Παρνασσό. Απάνω από εξήντα κομμάτια αποτελούν την πρώτη αυτή Έκθεση. Είναι προπάντων τοπία, επιτραπέζια, ολίγα πορτραίτα και πολλά σκίτσα. Τα τοπία του –η προτίμησή του ίσως, κι απ’ αυτά πάλι τα παραθαλάσσια ή παραποτάμια,- είναι όλα από τη Γαλλία ή από την Κέρκυρά του. Ο κ. Ροΐμπης στο χρώμα είναι ιμπρεσιονιστής, στο σχέδιο όμως δεν απομακρύνεται από την καλή Παλιά Σχολή.

Έτσι το έργο του συντηρητικό μαζί και νεωτεριστικό, παρουσιάζει έναν ευτυχισμένο συνδυασμό που δεν θα συναντήσει πολλές αντιρρήσεις όπως το έργο άλλων ιμπρεσιονιστών που βασίζονται μόνο στο χρώμα.

Γενικά η τέχνη του κ. Ροϊμπι έχει από τώρα αρκετά έντονο προσωπικό χαρακτήρα και εκτυλίσσεται επιβλητικά με φυσικότητα ενωμένη με μια ιδιαίτερη χάρη.

Οι πίνακές του είναι αληθινοί, ωραίοι και κομψοί.

Και ο πιο χαρακτηριστικός ίσως του ταλέντου του στη σύνθεσι, στο χρώμα και σ' όλα, είναι κείνος (αρ. 8) που παριστάνει ένα βάζο λουλούδια απάνω σε τραπεζάκι, μπροστά σε ένα μπαλκόνι απ' όπου φαίνεται ένα ωραίο και ταιριαστό τοπίο. Άλλωστε ο έξοχος αυτός τοπιογράφος είναι και ένας ανθογράφος θελκτικώτατος. Στην τιμημένη χορεία των Ελλήνων Ζωγράφων, που τόσους έχει σήμερα διαπρεπείς, ο νέος Κερκυραίος εισέρχεται με κάθε τιμή. Το σημαντικό του παρόν τού εξασφαλίζει τ' ωραιότερο μέλλον».

Γρ. Ξενόπουλος

### **Πηγές**

<http://www.nationalgallery.gr/library/el/home/index.html>