

Πολιτισμός

Ο Λεάνδρος Αρβανιτάκης

Ο Λεάνδρος Αρβανιτάκης γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου, όπου και έζησε τα παιδικά του χρόνια. Από το 1974 διαμένει μόλις στην Αθήνα. Από μικρή ηλικία έδειξε ενδιαφέρον για τη ζωγραφική. Συνέχισε πάντοτε να ζωγραφίζει στον ελεύθερο χρόνο του, μελετώντας παράλληλα το έργο μεγάλων ζωγράφων, μέσα από εκθέσεις και βιβλία. Σπούδασε Ναυπηγική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και κλαρινέτο στο Ωδείο Αθηνών. Ακολούθησε το επάγγελμα του Ναυπηγού-Μηχανολόγου Μηχανικού και έλαβε μαθήματα σχεδίου και ζωγραφικής στο εργαστήριο του ζωγράφου Ηλία Σάλαρη. Το 1991, μετά από αυτοκινήτικο δυστύχημα έγινε τετραπληγικός. Από το 1998 ξανάρχισε να ζωγραφίζει, αυτή τη φορά με το στόμα, και από τότε αφοσιώθηκε πλήρως στη ζωγραφική. Είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Ζωγράφων με το Στόμα και το Πόδι. Είναι παντρεμένος με την Αγγελική Σελλά. Ζει και εργάζεται στο Παλαιό Φάληρο. Αγαπημένα του θέματα είναι η ανθρώπινη μορφή, οι θαλάσσιες ομορφιές, ευτυχεμένες κυρίως από τη θέα του σπιτιού του, τα τοπία και οι νεκρές φύσεις. Έχει παρουσιάσει έργα του σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η Αγγελική Σελλά

Η Αγγελική Σελλά γεννήθηκε στον Πειραιά. Έζησε και μεγάλωσε στο Παλαιό Φάληρο, οι γονείς της όμως κατόντησαν από τους Περουλάδες Κέρκυρας. Με τη ζωγραφική ασχολείται από την παιδική της ηλικία. Σε ηλικία 12 ετών μετά από επιμονή της έλαβε τα πρώτα μαθήματα δι' αλληλογραφίας από τη σχολή ABC, και αργότερα μαθήτευσε κοντά στο ζωγράφο Ηλία Σάλαρη. Σπούδασε Γραφιστική στην Ανατέτρα Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθηνών, όπου ασχολήθηκε ιδιαίτερα με το κινούμενο σχέδιο. Εργάζεται ως γραφίστρια και διατηρεί δικό της Δημιουργικό Γραφείο στο Παλαιό Φάληρο, ενώ παράλληλα ασχολείται με καλλιτεχνικές κατασκευές και κατασκευή κοσμημάτων. Η ζωγραφική της καλύπτει όλο το φάσμα της θεματολογίας, με έμφαση στη φύση και το περιβάλλον. Είναι παντρεμένη με το ζωγράφο Λεάνδρο Αρβανιτάκη. Έχει παρουσιάσει έργα της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Συνέντευξη Λεάνδρου Αρβανιτάκη και Αγγελικής Σελλά

Συνοδοιπόροι στη ζωή και στην τέχνη



ΕΛΕΝΗ ΨΑΡΑΚΗ*

ΚΕΡΚΥΡΑ. Ο Λεάνδρος Αρβανιτάκης και η Αγγελική Σελλά είναι δύο άνθρωποι με ευγένεια ψυχής και αγάπη για τη δημιουργία, κάτι το οποίο εκφράζεται και στα έργα τους. Ο Λεάνδρος Αρβανιτάκης από το 1998 ζωγραφίζει με το στόμα, παραμένοντας δημιουργικός και δραστήριος μετά το δυστύχημα που του προκάλεσε τετραπληγία. Η Αγγελική Σελλά, η οποία κατάγεται από την Κέρκυρα, πειραματίζεται με διάφορα υλικά στη ζωγραφική, επιλέγοντας σχεδόν πάντοτε θέματα που εξυμνούν την ομορφιά του κόσμου μας.

Έργα των δύο καλλιτεχνών παρουσιάζονται αυτή την περίοδο στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη. Η έκθεσή τους συνεχίζεται έως τις 6 Οκτωβρίου και είναι επισκέψιμη από Δευτέρα έως Παρασκευή, 09:00 - 14:00 και 18:00 - 21:00.

- Είστε δύο άνθρωποι με ποικίλα πνευματικά ενδιαφέροντα, οι οποίοι, εκτός από τις ακαδημαϊκές σπουδές σας, ασχοληθήκατε κατά καιρούς με διάφορα είδη τέχνης. Τι ρόλο έχει λοιπόν η τέχνη στη ζωή σας; Πώς αποφασίσατε να αφοσιωθείτε στη ζωγραφική;

ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ: Η τέχνη έχει κυρίαρχο ρόλο σε όλους τους τομείς της ζωής μου. Η ζωγραφική είναι το επάγγελμά μου και η πρώτη σε χρόνο και σημασία δραστηριότητά μου. Ζωγραφίζω κατά κανόνα με συνοδεία μουσικής, που μου δημιουργεί συνθήκες συγκέντρωσης και ψυχικής ανάτασης. Με την γυναικά μου Αγγελική ασχολούμαστε με το τραγούδι, εκείνη με φωνή κι εγώ με φουσαρμόνικα. Εκτός από την μουσική, σημαντική ψυχαγωγία μου είναι οι κινηματογραφικές ταινίες και σειρές που βλέπω σε βίντεο. Επίσης παρακολουθώ συναυλίες, θέατρο και χορό. Επέλεξα την ζωγραφική γιατί είναι η τέχνη που μπορώ να κάνω με ελάχιστους ή καθόλου συμβιβασμούς εξ αιτίας της αναπηρίας και επειδή στη ζωγραφική νομίζω ότι

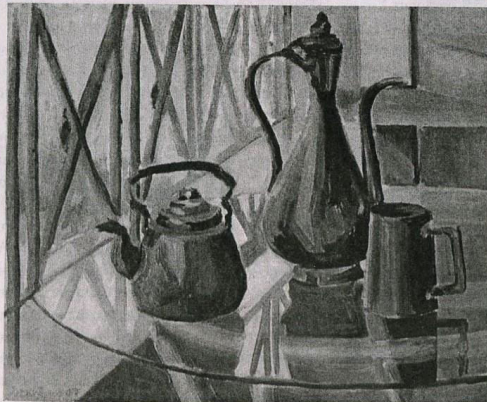
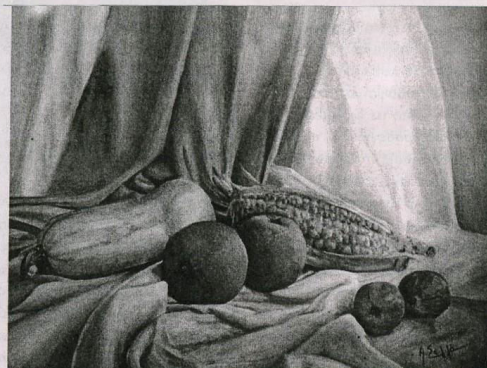
είμαι καλύτερος από οτιδήποτε άλλο έκανα στις τέχνες και αλλού.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΕΛΛΑ: Δεν μπορώ να φανταστώ την ζωή χωρίς τέχνη ακόμα και στις πιο δύσκολες συνθήκες, ακόμα και όταν δεν μπορείς να υλοποιήσεις, την λειτουργεί με το νου, με την φαντασία. Είναι τρόπος κοιτάγματος του κόσμου και τρόπος έκφρασης που προέρχεται από την σύνδεση της ψυχής του ανθρώπου με τον κόσμο, τις ιδέες και τα συναισθήματα.

Όλες οι τέχνες πιστεύω έχουν κοινή βάση και διαφορετικό πεδίο έκφρασης. Δηλαδή χρώματα, σχήματα, ήχοι, κίνηση. Γι' αυτό και με βρίσκει δεκτική η σύγχρονη τέχνη και ό, τι αντιπροσωπεύει ο όρος «εικαστικά», όπου στην εποχή μας τείνουν να ενωθούν τα πεδία δημιουργίας. Παρόλο που με έλκει, δεν έχω εκφραστεί ακόμη με αυτό τον τρόπο...

- Θεωρείτε ότι οι δυσκολίες της καθημερινότητας αλλά και η σημερινή κατάσταση της χώρας μας, έχουν επηρεάσει τη ζωγραφική σας;

ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ: Βιώνω τις ιδιαίτερες δικές μου δυσκολίες στην καθημερινότητά μου και η κρίση με έχει επηρεάσει, όπως όλον τον κόσμο. Όμως προσπαθώ να μη με καταβάλλει, και να συνεχίσω την δημιουργική μου προσπάθεια. Σ' αυτήν πάντα με στηρίζει και με στηρίζει η πίστη μου στον Θεό και η προσευχή. Όσον αφορά την τεχνολογία μου, νομίζω ότι η κρίση δεν με έχει επηρεάσει, επειδή η θεματολογία μου και ο τρόπος που την αποδίδω πηγάζουν από την ανάγκη μου για την ελπίδα, την ομορφιά και την χαρά της ζωής. Στην έκθεση υπάρχουν έργα μου που έκανα πριν και μετά την κρίση και δεν νομίζω ότι έχουν σημαντικές διαφορές.



Πολιτισμός

ΑΙΤΕΛΙΚΗ ΣΕΛΛΑ: Ο άνθρωπος εξελίσσεται. Βλέπω την κρίση σαν μια ευκαιρία συνειδητοποίησης και ανόδου. Είναι όπως ένα σπίτι, που για να καθαριστεί βαθιά, βγαίνουν ό, τι είναι φυλαγμένα στα ντουλάπια δημιουργώντας πρόσκαιρα αναστάτωση, για να έρθει το ξεδιάλεγμα ιδεών και αξιών και τελικά η καθαρότητα. Βέβαια αυτό το διάστημα είναι δυσάρεστο και ίσως επίπονο. Πιστεύω όμως ότι ο άνθρωπος πάει μπροστά. Απλά είναι κρίμα που για να αποκτήσει διάκριση και άλλες αρετές προτιμά τον δύσκολο τρόπο!

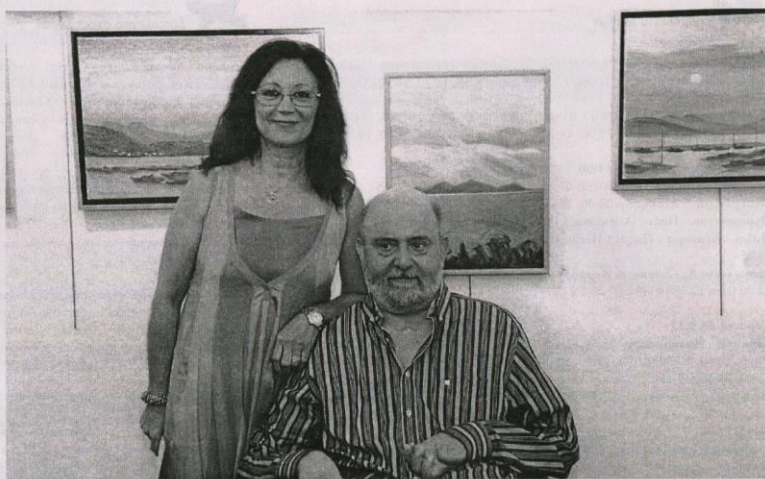
Θα έλεγα πως δυστυχώς όχι, δεν έχει επηρεαστεί η ζωγραφική μου από την κρίση. Και λέω δυστυχώς, γιατί θέλω να πω πολλά μέσα από την ζωγραφική, αλλά δεν το έκανα ακόμη. Βρίσκομαι σε στάδιο διεργασιών και ελπίζω σύντομα να τις εκφράσω και εικαστικά. Οι δυσκολίες της καθημερινότητάς μου δεν μου επέτρεψαν να ασχοληθώ όσο ήθελα.

- Παρατηρώντας τη θεματολογία αλλά και τα χρώματά που επιλέγετε στα έργα σας, θα έλεγε κανείς ότι το κοινό τους στοιχείο είναι η αισιόδοξη διάθεση απέναντι στον κόσμο. Είναι πράγματι αυτός ο

στοχος σας;
ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ: Δεν έχω ορίσει συνειδητά τέτοιο στόχο. Η ευφορία που αισθάνομαι παρατηρώντας τον κόσμο που με περιβάλλει και την ομορφιά στα απλά καθημερινά πράγματα, φαίνεται ότι αποτυπώνονται στα έργα και περνά στον θεατή, κάτι που μου δίνει ιδιαίτερη χαρά, επειδή η επικοινωνία είναι ζητούμενο στην τέχνη και το πνευματικό της ύψος την καθιστά περισσότερο ή λιγότερο χρησιμη.

ΑΙΤΕΛΙΚΗ ΣΕΛΛΑ: Η αισιόδοξία δεν είναι ο στόχος, αλλά είναι το αποτέλεσμα της νοητικής θέσης, θεώρησης και αντιμετώπισης της ζωής και των προβλημάτων που αυτή μας θέτει και που μέσα σ' αυτά κρύβεται ένας πλούτος μαθημάτων, και μπορούμε να διεισδύσουμε και να αντιληφθούμε αλήθειες και αυτογνωσία. Φυσικά χρειάζεται η εστίαση στην φωτεινή πλευρά, η οποία υπάρχει παντού, αρκεί να καταφέρεις να την δεις. Αυτός ο τρόπος σκέψης τροφοδοτεί καταρχάς εμάς τους ίδιους και πιστεύω ότι περνάει και στα έργα. Αγαπώ την φύση, εμπνέομαι από αυτήν, θαυμάζω την δημιουργία και αισθάνομαι σε αυτήν ανάταση και επαφή με το Θεό.

- Βλέποντας εσείς οι ίδιοι παλαιότερα έργα σας, πιστεύετε ότι εξελίσσεται, ότι αλλάζει η δουλειά σας με την πάροδο των ετών;
ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ: Κά-



ποια εξέλιξη υπάρχει, αν και μερικές φορές θαυμάζω παλιά μου έργα, θεωρώντας ότι δεν μπορώ πλέον να τα κάνω τόσο καλά. Τα θέματά μου επίσης αλλάζουν αλλά υπάρχουν θεματολογίες που επιμένω συνεχώς ή που επανέρχονται, επειδή απέχω από το να τα αποδώσω σε βαθμό που να με

ικανοποιεί. Στα υλικά είμαι συντηρητικός, επειδή δεν έχω χρόνο για πειραματισμούς και απαιτώ προβλεπόμενα αποτελέσματα. Η τεχνική επιδεξιότητα μερικές φορές αντιστρατεύεται τον αυθορμητισμό, κάτι που επιμελώς αποφεύγω. Πιστεύω ότι η πραγματική πρόοδος έγκειται στην άσκηση του βλέμματος, στην παρατήρηση του κόσμου και την εμφάνιση στα χρήσιμα και ουσιώδη. **ΑΙΤΕΛΙΚΗ ΣΕΛΛΑ:** Ναι, πιστεύω ότι υπάρχουν διαφοροποιήσεις με τα χρόνια, όχι τόσο στην θεματολογία όσο στην επιδεξιότητα. Μου αρέσει να δοκιμάζω διάφορα υλικά. Κατά καιρούς έχω δουλέψει με κάρβουνο, παστέλ, μελάνια, ακουαρέλες, τέμπλες, λάδια και τελευταία χρησιμοποιήσα τα ακρυλικά.

- Θα θέλατε να πείτε κάτι σχετικά με την έκθεσή σας στο κερκυραϊκό κοινό, το οποίο για πρώτη φορά γνωρίζει από κοντά το έργο σας;
ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ: Ένα μεγάλο ευχαριστώ για την προσέλευση και τη θερμή υποδοχή. Πιστεύω ότι τα έργα τέχνης δεν πρέπει να χρειάζονται εξηγήσεις και αναλύσεις για να γίνουν αντιληπτά αλλά να μιλάνε μόνα τους. Η ανταπόκριση του κοινού μου έδειξε ότι αυτό έγινε και μου δίνει ιδιαίτερη χαρά. Θα ήθελα να ξαναεκθέσω στην Κέρκυρα σύντομα.

ΑΙΤΕΛΙΚΗ ΣΕΛΛΑ: Είναι γνωστή η έφεση των Κερκυραίων στις τέχνες,

στη μουσική και όχι μόνο. Οι περισσότεροι Κερκυραίοι έχουν καλλιτεχνικό ένστικτο και αυτό με κάνει περήφανη και με μεγάλη μου χαρά εκθέτω έργα μου στον τόπο καταγωγής μου. Τιμώντας αυτόν τον τόπο, αρκετά έργα μου στη συγκεκριμένη έκ-

θεση απεικονίζουν τοπία και απόψεις των Περούλαδων και των πέριξ περιοχών.

*Ελένη Ψαράκη
Υπεύθυνη Τύπου
της Κερκυραϊκής Πινακοθήκης*

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ
Βραβείο Διεθνούς Αθηνών • Βραβείο Ακαδημίας "Robert Schuman" Άμστερδαν • The World Orchestra Festival 2016 Βελιγριόνη
www.femantzavros.com

1^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης
Πρωτότυπου Έργου για Μπάντο
N.X. Μάντζαρος 2017

Τελική φάση Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας
Σάββατο 18 Νοεμβρίου 2017, ώρα 20:30

1ο Βραβείο: €1.500,00 | 2ο Βραβείο: €1.000,00 | 3ο Βραβείο: €500,00